

सहायक वाद्यवादक  
(Assistant Musician)  
छोटो अवधिको  
पाठ्यक्रम



प्राविधिक शिक्षा तथा व्यावसायिक तालीम परिषद्

पाठ्यक्रम विकास महाशाखा

सानोठिमी, भक्तपुर

२०७६

## विषय सूचि

परिचय:.....	3
लक्ष्य .....	3
उद्देश्यहरु: .....	3
पाठ्यक्रमको विवरण .....	3
तालीम अवधि: .....	3
लक्षित स्थान: .....	3
प्रशिक्षार्थी संख्या .....	3
प्रशिक्षणको माध्यम .....	3
प्रशिक्षार्थी उपस्थिति .....	3
प्रवेशका आधारहरु .....	3
प्रशिक्षकको न्यूनतम योग्यता .....	4
प्रशिक्षक-प्रशिक्षार्थी अनुपात .....	4
प्रशिक्षणका माध्यम र सामग्री .....	4
प्रशिक्षण सिकाई विधि .....	4
प्रमाण-पत्र .....	4
सीप परीक्षणको व्यवस्था .....	4
प्रशिक्षकलाई सुझाव .....	4
प्रशिक्षणका लागि सुझाव .....	5
पाठ्य संरचना .....	6
मोड्यूल १: संगीत/वाद्यवादन परिचय .....	7
मोड्यूल २: पेशागत स्वास्थ्य र सुरक्षा .....	11
मोड्यूल ३: स्वरलिपि अभ्यास .....	17
सब मोड्यूल ३.१: पूर्वीय स्वरलिपि अभ्यास .....	17
सब मोड्यूल ३.२: पाश्चात्य स्वरलिपी .....	22
मोड्यूल ४: स्केलको अभ्यास .....	25
सब मोड्यूल ४.१: मेजर स्केलको अभ्यास .....	25
सब मोड्यूल ४.२: माइनर स्केलको अभ्यास .....	29
मोड्यूल ५: कर्ड्सको अभ्यास .....	33
सब मोड्यूल ५.१: मेजर कर्ड्सको अभ्यास .....	33
सब मोड्यूल ५.२: माइनर कर्ड्सको अभ्यास .....	37
मोड्यूल ६: ताल अनुसारको गीतमा बजाउने । .....	41
मोड्यूल ७: संचार तथा उद्यमशिलता विकास .....	51
सब-मोड्यूल ७.१: संचार तथा व्यवसायिकता विकास .....	51
सब-मोड्यूल ७.२: उद्यमशिलता विकास .....	57
पाठ्यक्रम निर्माणमा संलग्न विज्ञहरु .....	59

## परिचय:

वाद्यवादन सीप आजका युवाको मुख्य रुचिको विषय भएको छ । वाद्यवादन सीप विशेष गरी आधुनिक स्कूलहरूले विद्यालय शिक्षामा समेटेको पाइन्छ । शिक्षक, विद्यार्थी, कर्मचारी, विभिन्न पेशा र व्यवसायमा आवद्ध व्यक्तिदेखि लिएर सामान्य गृहणी समेत आफ्नो अध्ययन-अध्यापन गर्न होस् वा मनोरञ्जनको प्रयोजनका लागि होस् वाद्यवादन सीपको खोजी गर्दछन् । वर्तमानमा वाद्यवादन क्षेत्रमा देखिएको आकर्षण र बजारमा देखिएको दक्ष जनशक्तिको अभावलाई लक्षित गरी रोजगारी तथा स्वरोजगारी सृजना तथा सो पेशासँग सम्बन्धित उद्योगहरूको उत्पादकत्व वृद्धि गर्न आवश्यक देखिएकोले यो पाठ्यक्रम निर्माण गरी लागु गर्ने प्रयास गरिएको हो ।

## लक्ष्य

यो पाठ्यक्रमको मुख्य लक्ष्य वाद्यवादनमा सीपयुक्त दक्ष जनशक्ति तयार गर्नु रहेको छ ।

## उद्देश्यहरू:

यो पाठ्यक्रमको उद्देश्यहरू निम्नानुसार रहेका छन्:

- आधारभूत वाद्ययन्त्रहरू बजाउन सक्ने ।
- वाद्यवादन गर्ने कलाकेन्द्र स्थापना गरी स्वरोजगारी सृजना गरी सीपयुक्त दक्ष जनशक्तिका माध्यमबाट देशमा व्याप्त बेरोजगारी समस्याको समाधान गर्ने ।
- रोजगारी तथा स्वरोजगारीको माध्यमबाट आयआर्जनमा वृद्धि गरी विपन्न परिवारको जीवनस्तरमा सुधार ल्याउने ।
- उद्योग र शैक्षिक कलाकेन्द्र/संस्थाबीच सहकार्य गरी उद्योगमा आएका नयाँ प्रविधि अनुरूप तालीम संचालन गर्ने ।
- यस क्षेत्रमा कार्यरत वैदेशिक जनशक्तिलाई विस्थापित गर्ने ।

## पाठ्यक्रमको विवरण

यो पाठ्यक्रममा प्रशिक्षार्थीहरूलाई वाद्यवादनका लागि आवश्यक आधारभूत ज्ञान र सीपहरू समावेश गरिएको छ । यो पाठ्यक्रममा पेशाको परिचय, सुरक्षाका उपायहरू, वाद्यवादनमा आवश्यक पर्ने सम्पूर्ण सीपहरूमा दक्षता हासिल गराउने उद्देश्य राखिएको छ । यस पेशामा कार्यस्थल र वाद्यवादन उपकरणहरूको सरसफाईको महत्व हुने हुनाले सरसफाई सम्बन्धी ज्ञान/सीप साथै प्रारम्भिक उपचारहरू समेत समावेश गरिएको छ ।

## तालीम अवधि:

यो तालीम कार्यक्रमको समयावधि प्रयोगात्मक अभ्यास समेत ७२० घण्टाको हुनेछ ।

## लक्षित स्थान:

- नेपाल अधिराज्यभर ।

## प्रशिक्षार्थी संख्या

- एक समूहमा अधिकतम २० जना ।

## प्रशिक्षणको माध्यम

- नेपाली/अंग्रेजी तथा स्थानीय भाषा ।

## प्रशिक्षार्थी उपस्थिति

- तालीम अवधिभर प्रशिक्षार्थीको उपस्थिति कम्तिमा ९०% पुगेको हुनुपर्नेछ अन्यथा प्रमाण-पत्र पाउन योग्य मानिने छैनन् ।

## प्रवेशका आधारहरू

तलका आधार पूरा गरेका व्यक्तिहरू यस तालीममा प्रवेश पाउनेछन्

- सामान्य लेखपढ गर्न सक्ने
- १८ वर्ष पुरा भएको स्वस्थ नेपाली नागरिक

### प्रशिक्षकको न्यूनतम योग्यता

- कम्तिमा १२ कक्षा उत्तिर्ण भै सम्बन्धित पेशामा ५ वर्षको कार्य अनुभव भएको ।
- राम्रो संचार तथा प्रशिक्षण सीप भएको ।

### प्रशिक्षक-प्रशिक्षार्थी अनुपात

- प्रयोगात्मक कक्षाको लागि अनुपात :- १ : १०
- सैद्धान्तिक कक्षाको लागि अनुपात :- कक्षा कोठाको अवस्था अनुसार तय गर्ने ।

### प्रशिक्षणका माध्यम र सामग्री

प्रभावकारी प्रशिक्षण तथा प्रदर्शनका लागि आवश्यक सामग्रीहरु

- छापेका मिडियाका सामग्रीहरु (अभ्यास पुस्तिका, रुजु सूची)
- Non-Projected सामग्रीहरु (डिस्प्ले नमूनाहरु, फिल्म चार्ट, पोष्टर, बोर्ड, मार्कर)
- Project Media सामग्री (मल्टिमिडिया प्रोजेक्टर, स्लाईड आदि)
- श्रव्यदृष्य (टेप, फिल्म, स्लाइडटेप, भिडियो डिस्क आदि)

### प्रशिक्षण सिकाई विधि

यो तालीम कार्यक्रम प्रशिक्षण दिंदा उदाहरणयुक्त व्याख्या, प्रदर्शन, अनुकरण, निर्देशित अभ्यास, प्रयोगात्मक अभ्यास र अन्य व्यक्तिगत सिकाई हुनेछ ।

**सैद्धान्तिक:** प्रवचन, छलफल, कार्यादेश, समूह छलफल ।

**प्रयोगात्मक:** प्रदर्शन, अवलोकन, निर्देशित अभ्यास, स्व-अभ्यास ।

### प्रमाण-पत्र

यो तालीम सफलतापूर्वक सम्पन्न गर्ने प्रशिक्षार्थीहरुलाई सम्बन्धित तालिम दिने संस्थाले “सहायक वाद्यवादक” को प्रमाणपत्र प्रदान गर्नेछ ।

### सीप परीक्षणको व्यवस्था

यो तालीमको प्रमाणपत्र प्राप्त गरेका प्रशिक्षार्थीहरुले राष्ट्रिय सीप परीक्षण समितिद्वारा निर्धारण गरिएको मापदण्ड/पूर्व शर्तहरु पुरा गरेमा उक्त पेशाको सीप परीक्षण परीक्षामा सहभागी हुन सक्नेछन् ।

### प्रशिक्षकलाई सुझाव

यो पाठ्यक्रम रोजगार विहिन साक्षर युवा युवतीलाई लक्षित गरी निर्माण गरिएको छ । यो पाठ्यक्रम निर्माण गर्दा निश्चित मापदण्डहरु अपनाइएका छन् :

- तालीम पाठ्यक्रम पूर्ण रुपमा अध्ययन गर्ने ।
- सीपका अन्तिम सूचक, ज्ञानका बारे अध्ययन गर्ने ।
- प्रशिक्षार्थीलाई सीपको सूची दिई प्रशिक्षणको विधि, समय तथा अन्य जानकारी तालीम शुरु हुनासाथ अभिमुखीकरण गर्ने ।
- पाठ्य योजना बनाउने र आवश्यक श्रव्य दृष्यका सामानहरु प्रयोग गर्ने - सीप, ज्ञान, पेशा प्रतिका अवधारणा ।
- प्रशिक्षार्थीलाई काम गराइएमा केन्द्रित गराउने ।
- दिइएको समय, सीमा भित्र प्रशिक्षकले ज्ञान र सीप सिकाई दिइएका सूचांक प्राप्त गर्ने ।
- सीपको अभ्यास पछि प्रशिक्षार्थीलाई आवश्यक कार्य योजना दिने ।

## प्रशिक्षणका लागि सुझाव

- उद्देश्य चयन गर्ने (संख्यात्मक, मनोक्रियात्मक, भावनात्मक)
- विषय वस्तु छनोट गर्ने ।
- प्रशिक्षणका विधि (प्रशिक्षक केन्द्रित/प्रशिक्षार्थी उन्मुख) अपनाउने
- उपयुक्त मूल्यांकन विधि अपनाउने
- सीप कार्यको प्रदर्शन गर्ने र अनुशरण गर्न लगाउने
- प्रशिक्षार्थीलाई सीप अभ्यासको प्रशस्त अभ्यास गराउने

**पाठ्य संरचना**  
(सहायक बाद्यवादक)

क्र.सं.	मोड्यूल	स्वभाव	समय (घण्टा)		
			सैद्धान्तिक	व्यवाहारिक	जम्मा
मोड्यूल १	संगीत/वाद्यवादन परिचय	सै	३६	०	३६
मोड्यूल २	पेशागत स्वास्थ्य र सुरक्षा	सै+व्या	५	१०	१५
<b>मोड्यूल ३</b>	<b>स्वरलिपि अभ्यास</b>	<b>सै+व्या</b>	<b>१४</b>	<b>१०४</b>	<b>११८</b>
सब मोड्यूल ३.१	पूर्वीय स्वरलिपि अभ्यास	सै+व्या	८	८०	८८
सब मोड्यूल ३.२	पश्चात्य स्वरलिपि अभ्यास	सै+व्या	६	२४	३०
<b>मोड्यूल ४.</b>	<b>स्केलको अभ्यास</b>	<b>सै+व्या</b>	<b>१२</b>	<b>१२०</b>	<b>१३२</b>
सब मोड्यूल ४.१	मेजर स्केलको अभ्यास	सै+व्या	६	६०	६६
सब मोड्यूल ४.२	माइनर स्केलको अभ्यास	सै+व्या	६	६०	६६
<b>मोड्यूल ५</b>	<b>कर्डस्को अभ्यास</b>	<b>सै+व्या</b>	<b>१२</b>	<b>९०</b>	<b>१०२</b>
सब मोड्यूल ५.१	मेजर कर्डस्को अभ्यास	सै+व्या	६	४५	५१
सब मोड्यूल ५.१	माइनर कर्डस्को अभ्यास	सै+व्या	६	४५	५१
मोड्यूल ६	ताल अनुसारको गीतमा अभ्यास	सै+व्या	१५	१५४	१६९
<b>मोड्यूल ७</b>	<b>संचार तथा व्यवसायिकता विकास</b>		<b>२६</b>	<b>३२</b>	<b>५८</b>
मोड्यूल ७.१	संचार व्यवसायिकता विकास	सै+व्या	८	१०	१८
मोड्यूल ७.२	उद्यमशीलता विकास	सै+व्या	१८	२२	४०
मोड्यूल ८	अभ्यास (Musical practice)	व्या		९०	९०
	<b>जम्मा</b>		<b>१२०</b>	<b>४३०</b>	<b>७२०</b>

## मोड्यूल १: संगीत/वाद्यवादन परिचय

समय : ३६ घण्टा (सै) + घण्टा (ब्या) = ३६घण्टा

**बर्णन (Description) :** यसमा संगीत विधा अन्तर्गत पर्ने वाद्यवादन, उपविधाहरूसँग सम्बन्धित परिचयात्मक ज्ञान समवेश गरिएका छन् ।

**उद्देश्यहरू (Objectives) :**

- वाद्यवादन विधासंग परिचित हुने ।

**पाठ्यांश (Contents) :**

१. संगीत विधा परिचय

- परिभाषा तथा अवधारणा
- संक्षिप्त इतिहास
- महत्व

२. संगीत विधाका प्रकार

- वाद्यवादन : परिचय, अवधारणा, महत्व, प्रकार
- गायन : परिचय, अवधारणा, महत्व, प्रकार
- नृत्य : परिचय, अवधारणा, महत्व, प्रकार

३. भाषाको शुद्धता

- शुद्ध उच्चारण
- ह्रस्व दीर्घ सम्बन्धी जानकारी
- छन्दको जानकारी

४. अनुशासन

- अग्रजलाई सम्मान
- श्रष्टालाई सम्मान
- समकालिनसंग सहकार्य
- सानालाई प्रोत्साहन, माया

**५. प्रकार**

५.१ पुर्वीय संगीत

५.२ पश्चिमा संगीत

**५.१ पुर्वीय संगीत :**

- परिचय
- सुरको परिभाषा
- तालको परिभाषा
- सरगम परिचय
- शुद्ध स्वर
- विकृत स्वर
- आरोह / अवरोह
- तान
- ठाट
- राग

### ५.१.१ सुरको परिचय

- १२ स्वरहरू
- मन्द सप्तक (Low Octave)
- मध्य सप्तक (Middle Octave)
- तार सप्तक (High Octave)
- अति तार सप्तक (Highest Octave)

### ५.१.२ तालको परिचय :

- प्रचलित तालहरू
  - त्रिताल
  - दादरा
  - खेम्टा
  - भूप ताल
  - रूपक
  - दिपचण्डी

### ५.१.३ स्वरलिपी :

- सुर र ताल अनुसार स्वरलिपि लेख्ने तरिका
- स्वरलिपी लेख्न सकेपछि हेर्दै अभ्यास गर्ने

### ५.१.४ प्रचलित नेपाली संगीतको प्रकारहरू :

- आधुनिक
- लोक
- लोक दोहोरी
- पप
- रक
- तामाङ्ग सेलो
- गजल
- भयाउरे
- मारुनी

### ५.२ पश्चिमा संगीतको प्रकार (type of western Music)

- Electronic Dance Music
- Rock Music
- Jazz
- Dubstep
- Rhythm and Blues
- Techno
- Country Music
- Electro
- Indie Rock
- Pop Music

## ६. वाद्यवादन

### ६.१ गिटार

- गिटारको अंगहरूको परिचय
- गिटारमा स्वरहरू चिन्ने तरिका



- स्टयान्डर्ड स्केल
- कर्डस बजाउने
- रिदम बजाउने
- ल्पकिङ्ग बजाउने
- लिड बजाउने

#### ६.२ हारमोनियम/किबोर्ड

- दस वटै औलाहरु प्रयोग
- हारमोनियममा पांच औलाको प्रयोग
- सात सुध्द र पांच बिकृत स्वर चिन्ने तरिका
- आरोह र अवरोहको परिचय
- हारमोनियम तथा किबोर्डमा कर्डस बजाउने तरिका
- स्वर सुनेर दुरुस्तै सोही अनुरूप धुन बजाउने तरिका
- स्वरलिपी हेरेर तालमा दुरुस्त बजाउने तरिका

#### ६.३ तवला

- गीतको स्केल अनुसार सही स्केलमा कसेर सुर मिलाउने तरिका
- तवलामा दुवै हातको औलाको प्रयोग
- एउटै गीतमा पनि फरक फरक बजाउने तरिका
- चलन चल्तिका तालहरु

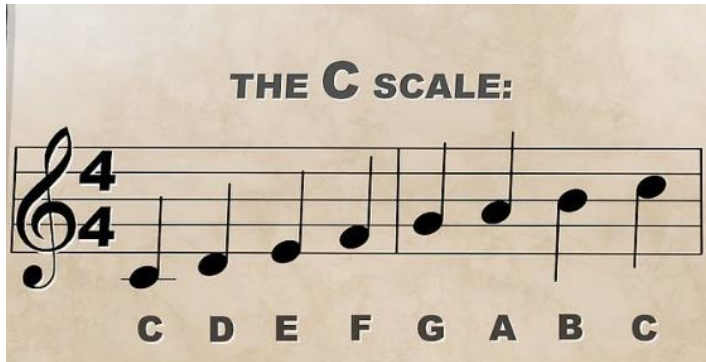
#### ६.४ मादल

- स्केल मिलाउने तरिका
- औलाको प्रयोग
- चलन चल्तिका तालहरु

#### ७. Scale स्केल

Low scale :	मन्द्र स्केल	12 Notes	12 Scale
Middle scale :	मध्य स्केल	12 Notes	12 Scale
High scale :	उच्च स्केल	12 Notes	12 Scale
Highest scale :	अति उच्च स्केल	12 Notes	12 Scale

No.	Notes	Ocatave / सप्तक	Remarks
1	C	Low scale / Middle scale / High scale / Highest scale	<b>Major &amp; Minor scale</b> लाई चारैवटा सप्तक बाट बजाउने
2	C#		
3	D		
4	D#		
5	E		
6	F		
7	F#		
8	G		
9	G#		
10	A		
11	A#		
12	B		



## मोड्युल २: पेशागत स्वास्थ्य र सुरक्षा

समय : ५ घण्टा (सै) + १० घण्टा (ब्या) = १५ घण्टा

### वर्णन:

यस मोड्यूलमा वाद्यवादन पेशामा अपनाउनु पर्ने व्यक्तिगत तथा पेशागत स्वास्थ्य र सुरक्षा तथा औजार, उपकरण सामग्रीको पहिचान र प्रयोगसँग सम्बन्धित ज्ञान र सीपहरू समावेश गरिएका छन् ।

### उद्देश्यहरू:

यो मोड्यूलको समापनपछि प्रशिक्षार्थीहरूनिम्न कार्य गर्न समर्थ हुनेछन् ।

- १ व्यक्तिगत र कार्यस्थलको सुरक्षा गर्न ।
- २ औजार उपकरणको सरसफाइ तथा प्रयोग गर्न ।
- ३ प्राथमिक उपचारको व्यवस्था गर्न ।
- ४ पेशागत मर्यादा र सीपको प्रयोग गर्न ।

### कार्यहरू:

- १ व्यक्तिगत सुरक्षा अपनाउने ।
- २ कार्यस्थलको सरसफाई गर्ने ।
- ३ औजार, उपकरणको पहिचान, प्रयोग र सरसफाइ गर्ने ।
- ४ कार्यस्थलको सुरक्षा गर्ने ।
- ५ प्राथमिक उपचारको व्यवस्था गर्ने ।

## कार्य विश्लेषण

सैद्धान्तिक: १ घण्टा  
व्यवहारिक: १ घण्टा  
जम्मा समय: २ घण्टा

### निर्दिष्ट कार्य १: व्यक्तिगत सुरक्षा अपनाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
<ol style="list-style-type: none"> <li>१. निर्देशन प्राप्त गर्ने ।</li> <li>२. आवश्यक औजार सामग्री संकलन गर्ने ।</li> <li>३. विद्युतीय उपकरण तथा औजारहरूबाट विशेष सतर्कता अपनाउने ।</li> <li>४. वाद्यवादन बजाउंदा तथा ओसार पसार गर्दा वा संचालन गर्दा हुनसक्ने चोटपटक तथा क्षतिबारे जानकार रहने ।</li> <li>५. व्यक्तिगत सुरक्षा उपकरणहरू प्रयोग गर्ने ।</li> <li>६. कार्यसम्पादनको अभिलेख राख्ने ।</li> </ol>	<p><b>अवस्था (दिइएको):</b> कार्यस्थल, व्यक्तिगत सुरक्षाको लागि चाहिने औजार उपकरणहरू ।</p> <p><b>निर्दिष्ट कार्य :</b> व्यक्तिगत सुरक्षा अपनाउने ।</p> <p><b>मापदण्ड :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● औजार उपकरणहरू उचित स्थानमा सावधानी पूर्वक राखिएको ।</li> <li>● कार्यसम्पादन अभिलेख राखिएको ।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● सेफ्टीका लागि प्रयोग गर्ने उपकरण सम्बन्धी ज्ञान ।</li> <li>● प्रयोग गर्ने विधि</li> <li>● कार्यसम्पादनको अभिलेख राख्ने विधि ।</li> </ul>

**औजार, उपकरण र सामग्रीहरू:** व्यक्तिगत सुरक्षा उपकरणहरू

#### सुरक्षा तथा सावधानी:

- व्यक्तिगत सरसफाई कायम राख्ने ।
- वाद्य उपकरण प्रयोगपछि उचित व्यवस्थापन गर्ने ।

## कार्य विश्लेषण

सैद्धान्तिक: १ घण्टा  
व्यवहारिक: १ घण्टा  
जम्मा समय: २ घण्टा

### निर्दिष्ट कार्य नं २: कार्यस्थलको सरसफाई गर्ने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिकक्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
<ol style="list-style-type: none"> <li>१ निर्देशन प्राप्त गर्ने ।</li> <li>२ आवश्यकऔजार सामग्री संकलन गर्ने ।</li> <li>३ कार्यस्थलमाकाम सुरु गर्नुभन्दा पहिला सरसामान मिलाउने ।</li> <li>४ बढारेर निस्केको धुलोलाई कुनै डष्टविन वा भाँडोमा उठाएर राख्ने ।</li> <li>५ काम सकेपछि कार्यस्थललाई कुचोले सफा गरी बढार्ने र फोहरलाई भाँडोमा उठाई सुरक्षित स्थानमा राख्ने । (यो कार्य नियमित गर्नुपर्छ )</li> <li>६ फोहोरलाई कुहिने र नकुहिने, धातु,प्लाष्टिक र विषालु पदार्थ छुटाइ फरक फरक भाँडोमा राख्ने</li> <li>७ कार्यसम्पादनको अभिलेख राख्ने ।</li> </ol>	<p><b>अवस्था (दिइएको):</b> कार्यस्थल, कुचो, डष्टविन वा भाँडो ।</p> <p><b>निर्दिष्ट कार्य :</b> कार्यस्थलको सरसफाई</p> <p><b>मापदण्ड :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• कार्यस्थल सफा गरिएको ।</li> <li>• धुलोलाई डष्टविनमा जम्मा गरेको ।</li> <li>• कार्य सम्पादन अभिलेख राखिएको ।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• सरसफाई सम्बन्धी ज्ञान ।</li> <li>• भाडु/कुचो प्रयोग सम्बन्धी ज्ञान ।</li> <li>• फोहर व्यवस्थापनको ज्ञान ।</li> <li>• सफाइ र जीवन सुरक्षा</li> <li>• असावधानीबाट हुने असर</li> <li>•</li> </ul>

#### औजार, उपकरण र सामग्रीहरू:

कुचो, पञ्जा, माक्स, डष्टविन, डष्टपान ।

#### सुरक्षा तथा सावधानी:

- १ सफा गर्दा माक्स,पञ्जा, एप्रोन प्रयोग गर्ने ।
- २ सेफ्टी जन्य उपकरणको उचित व्यवस्थापन गर्ने ।

## कार्य विश्लेषण

सैद्धान्तिक: १ घण्टा  
व्यावहारिक: ३ घण्टा  
जम्मा समय: ४ घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं ३: औजार, उपकरणको पहिचान, प्रयोग र सरसफाई गर्ने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
<p>१ निर्देशन प्राप्त गर्ने ।</p> <p>२ आवश्यक औजार सामग्री संकलन गर्ने ।</p> <p>३ औजार, उपकरणको छनोट र सुरक्षित तरिकाले औजार उपकरणहरू प्रयोग गर्ने ।</p> <p>४ औजार उपकरणहरू जस्तै पाइप कटर, हम्मर, जस्ता सामानलाई दैनिक सफाई गर्ने र टुल बक्समा राख्ने ।</p> <p>५ अन्य औजार उपकरणहरूलाई काम गर्नु अगाडि र काम सकेपछि सरसफाई गरी उचित स्थानमा सुरक्षित राख्ने ।</p> <p>६ कैंची तथा कटरलाई धार लगाई सुरक्षित स्थानमा राख्ने ।</p> <p>७ औजार उपकरणहरूलाई प्रयोगमाल्याउनु भन्दा अगाडि सधै काम गर्ने अवस्थामा छु छैन चेक गर्ने ।</p> <p>८ कामका लागि सम्बन्धित औजार छनौट गर्ने ।</p> <p>९ प्रशिक्षकले औजारको प्रयोग गरी देखाउने र प्रशिक्षार्थीले निर्देशन अनुसार औजारको प्रयोग गर्ने ।</p> <p>१० कार्यसम्पादनको अभिलेख राख्ने ।</p>	<p><b>अवस्था (दिइएको):</b> औजार र उपकरणहरूसहितको कार्यस्थल</p> <p><b>निर्दिष्ट कार्य :</b> औजार, उपकरणको पहिचान, प्रयोग र सरसफाई गर्ने ।</p> <p><b>मापदण्ड :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>कैंचीलाई धार लगाईएको ।</li> <li>उपकरणहरूको नियमित सफाई गरिएको ।</li> <li>सुरक्षित तरिकाले औजार उपकरणहरू प्रयोग गरेको ।</li> <li>कार्यसम्पादन अभिलेख राखिएको</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>औजारहरूको बारेमा जानकारी तथा प्रयोग गर्ने ज्ञान ।</li> <li>औजार सफाई गर्न प्रयोग हुने केमिकल सम्बन्धी ज्ञान ।</li> <li>औजारलाई सफाई गरेपछि उचितव्यवस्थापन गर्ने ज्ञान ।</li> </ul>

### औजार, उपकरण र सामग्रीहरू:

पियानो/कि-बोर्ड, गितार, हार्मोनियम, तबला, मादल, ल्यापटप, प्रोजेक्टर, कि-बोर्ड स्टाण्ड, ह्याम्मर, एडप्टर, ट्युनर, गितार स्ट्याण्ड, गितारको तार, गितारको वाइन्डर, गितारको पिक, तबला पाउडर, तबलाको बेणा (पेचा), नोटेशन स्ट्याण्ड, नोटेशन बुक, स्पिकर, माइक/मिक्चर, एम्प्लीफायर, माइक स्ट्याण्ड, ह्वाइट बोर्ड, मार्कर, डस्टर, गितार चियर ।

### सुरक्षा तथा सावधानी:

- व्यक्तिगत सुरक्षा उपकरणहरू पञ्जा, एप्रोन तथा माक्सको प्रयोग गर्ने ।
- सफाई गर्न प्रयोग हुने उपकरण तथा केमिकलको सुरक्षित उपयोग तथा व्यवस्थापन गर्ने ।

## कार्यविश्लेषण

सैद्धान्तिक: १ घण्टा  
व्यवहारिक: १ घण्टा  
जम्मा समय: २ घण्टा

### निर्दिष्ट कार्य नं ४: कार्यस्थलको सुरक्षा गर्ने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धितप्राविधिक ज्ञान
१ निर्देशन प्राप्त गर्ने । २ आवश्यक औजार/उपकरण तथा सामग्री संकलन गर्ने । ३ कार्यस्थलमा भेन्टिलेशन तथा उज्यालोको पर्याप्त व्यवस्था गर्ने । ४ पानी, बिजुली तथा भौतिक सुविधा व्यवस्थापन गर्ने । ५ काम गर्ने दर्रा वा ड्रयर (घर्ना) मा लक वा चावी लगाउने । ६ अपरिचित व्यक्तिलाई कार्यस्थलमा प्रवेश नदिने । ७ प्रवेशद्वार वा ढोकामा च्यानलगेटको प्रयोग गर्ने । ८ कार्यस्थलमा CCTV को प्रयोग गर्ने । ९ कार्यसम्पादनको अभिलेख राख्ने ।	<b>अवस्था (दिइएको):</b> कार्यस्थल, सेफ्टीजन्य उपकरणहरू ।  <b>निर्दिष्ट कार्य :</b> कार्यस्थलको सुरक्षा गर्ने ।  <b>मापदण्ड :-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>कार्यस्थलको सुरक्षा गरिएको ।</li> <li>कार्यस्थलमा भेन्टिलेशन तथा उज्यालोको पर्याप्त व्यवस्था भएको ।</li> <li>कार्यसम्पादन अभिलेख राखिएको</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>कोठाको सुरक्षा पूर्वाधार सम्बन्धी ज्ञान</li> <li>पानी, बिजुलीबारे जानकारी ।</li> </ul>

#### औजार, उपकरण र सामग्रीहरू:

ताला, चावी, Bond Tape, Notice Board ।

#### सुरक्षा तथा सावधानी:

- कार्यस्थलमा औजार, उपकरणहरूबाट सुरक्षित रहने ।
- कार्यस्थल वरिपरि पाइने विषालु र घातक जीव/किराबारे सचेत रहने ।

## कार्यविश्लेषण

सैद्धान्तिक: १ घण्टा  
व्यवहारिक: ४ घण्टा  
जम्मा समय: ५ घण्टा

### निर्दिष्ट कार्य नं. ५: प्राथमिक उपचार गर्ने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
<ol style="list-style-type: none"> <li>१ निर्देशन प्राप्त गर्ने ।</li> <li>२ आवश्यक प्राथमिक उपचारको औजार सामग्री संकलन गर्ने ।</li> <li>३ कार्यशालामा कार्य गर्दा सामान्य घाउ चोटपटक लागेमा आवश्यक पर्ने डेटोल र कपास,बेटाडिन, स्पिट, कटन, कपडा, टेप, ब्यान्डेज तथा औषधिको व्यवस्था गर्ने ।</li> <li>४ ती सामग्रीहरू First aid box मा राखी कार्यस्थलमा सुरक्षित राख्ने ।</li> <li>५ टाउको दुख्दा वा सामान्य ज्वरो आउँदा प्रयोग हुने औषधी डाक्टरको सल्लाह लिई सुरक्षित स्थानमा राख्ने र आवश्यक पर्दा खानदिने ।</li> <li>६ स्ट्रेचरको प्रयोग गर्ने ।</li> <li>७ पोलेको र चोटपटक लागेको प्राथमिक उपचार गर्ने ।</li> <li>८ विषालु किराले टोकेमा प्राथमिक उपचार गर्ने ।</li> <li>९ बेहोसी तथा मुर्छा पर्दा प्राथमिक उपचार गर्ने ।</li> <li>१० कार्यसम्पादनको अभिलेख राख्ने ।</li> </ol>	<p><b>अवस्था (दिइएको):</b> कार्यस्थल, First aid box</p> <p><b>निर्दिष्ट कार्य :</b> प्राथमिक उपचारको व्यवस्था गर्ने ।</p> <p><b>मापदण्ड :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• First aid box वा सामान्य रोग अनुसारको औषधीको व्यवस्था गरेको ।</li> <li>• औषधी प्रयोग गर्दा रोगसंग सम्बन्धित विज्ञहरूसंग सल्लाह लिएको ।</li> <li>• कार्यसम्पादन अभिलेख राखिएको ।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• First aid सम्बन्धी ज्ञान ।</li> <li>• सामान्य रोग जस्तै ज्वरो आउने, टाउको दुख्ने,पेट दुख्ने तथा वाकवाकी लाग्ने प्राथमिक उपचार गर्ने ज्ञान ।</li> <li>• उपकरणहरूले काट्दा प्रयोग हुने सामान्य औषधी उपचार सम्बन्धी ज्ञान ।</li> </ul>

#### औजार, उपकरण र सामग्रीहरू:

First aid box, strecher

#### सुरक्षा तथा सावधानी:

- माक्स,सेफ्टी सुज र हेण्ड ग्लोव प्रयोग गर्ने ।
- First aid box प्रयोग पछि सुरक्षित स्थानमा राख्ने ।



**मोड्यूल ३: स्वरलिपि अभ्यास**  
**सब मोड्यूल ३.१: पूर्वीय स्वरलिपि अभ्यास**

समय : ८ घण्टा (सै) + ८० घण्टा (व्या)

**वर्णन:**

यस मोड्यूलमा वाद्यवादन व्यवसायसंग सम्बन्धित पूर्वीय सरगम र स्वरलिपि सम्बन्धित ज्ञान तथा सीपहरू समावेश गरिएका छन् ।

**उद्देश्यहरू:**

यो मोड्यूलको समापनपछि प्रशिक्षार्थीहरूले निम्न विषयमा सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त गर्नेछन् ।

१. पियानो/किबोर्डमा सरगम तथा स्वरलिपी बजाउन ।
२. गितारमा सरगम तथा स्वरलिपी बजाउन ।
३. हारमोनियममा स्वरलिपि अनुसार सरगम तथा रागहरू बजाउन ।
४. तबला तथा मादलमा निर्दिष्ट ताल तथा बोल बजाउन ।

**कार्यहरू:**

१. पियानो/किबोर्डमा सरगम तथा स्वरलिपी बजाउने ।
२. गितारमा सरगम तथा स्वरलिपी बजाउने ।
३. हारमोनियममा स्वरलिपि अनुसार सरगम तथा रागहरू बजाउने ।
४. तबला तथा मादलमा निर्दिष्ट ताल तथा बोल बजाउने ।

## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

कुल समय : २२ घण्टा  
सैद्धान्तिक : २ घण्टा  
व्यवहारिक : २० घण्टा

**निर्दिष्ट कार्य नं.१: पियानो/किबोर्डमा सरगम तथा स्वरलिपी बजाउने ।**

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
१ पियानो/किबोर्डको व्यवस्था गर्ने २ स्वर अनुसार औलाको पहिचान गर्ने ३ स्वर अनुसार दुवै हातको पहिचान गरी बजाउने ४ सात स्वरको पहिचान गरी बजाउने ५ सात शुद्ध र पांच विकृत स्वरको पहिचान गरी बजाउने ६ सरगम/अलंकार बजाउने ७ सबै सप्तकमा सरगम बजाउने ८ थाट अनुसार सरगम बजाउने ९ स्केल र कर्ड बजाउने १० ताल अनुसार सरगम बजाउने ११ गीत बजाउने १२ सामुहिक रुपले हारमोनियम, गितार, किबोर्ड/पियानो, तबला/मादल र गायक संग संगै बजाउने	<u>दिईएको (Given)</u> पियानो किबोर्ड सहितको कक्षा कोठा  <u>कार्य (Task):</u> किबोर्ड/पियानोमा सरगम तथा स्वरलिपी बजाउने  <u>मापदण्ड (Standard):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ताल संग मिलाएर बजाइएको</li> <li>• सहि औला र हात प्रयोग गरेर बजाइएको ।</li> <li>• पियानो/कि बोर्डमा स्वरलिपी बजाइएको ।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• किबोर्ड पियानोको परिचय र परिभाषा</li> <li>• सहि आसनमा औला र हातले बजाउने विधि</li> <li>• १२ स्केल र कर्डमा बजाउने विधि</li> <li>• विभिन्न गीत बजाउने विधि</li> <li>• समूहमा गितार, हारमोनियम, तबला /मादल बजाउने विधि</li> </ul>

### औजार, उपकरण र सामग्रीहरू (Tools, Equipment and Materials):

- कापी/डायरी, कलम, किबोर्ड/पियानो, कुर्सि, एडप्टर, हेडसेट

### सुरक्षा/साबधानीहरू (Safety/Precautions):

- किबोर्ड/पियानोको नियमित सरसफाइ तथा मर्मत सम्भार गर्ने ।

## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

कुल समय : २२ घण्टा  
सैद्धान्तिक : २ घण्टा  
व्यवहारिक : २० घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. २: गितारमा सरगम तथा स्वरलिपी बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
१ गितारको व्यवस्थापन गर्ने । २ गितारलाई सुरमा मिलाउने । ३ स्वरको पहिचान गरी बजाउने । ४ पोजिसनको पहिचान गरी सरगम बजाउने । ५ पोजिसन अनुसार औला प्रयोग गरी बजाउने । ६ ताल अनुसार सरगम बजाउने । ७ गितारमा स्वरलिपी बजाउने । ८ मेजर माइनर स्केलको पहिचान गरी बजाउने । ९ गीत हरुमा गितार बजाउने । १० गायन सहित सामुहिक रूपमा गितार, क्विबोर्ड/पियानो, हारमोनियम र तबलामा गीत बजाउने ।	<u>दिईएको (Given)</u>  गितार सहितको कक्षा कोठा  <u>कार्य (Task):</u>  गितारमा सरगम तथा स्वरलिपी बजाउने  <u>मापदण्ड (Standard):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• गितारमा सहि औला र हातको प्रयोग गरेर बजाइएको</li> <li>• स्वरलिपी अनुसार बजाइएको</li> <li>• मेजर माइनर कर्डस तथा स्केल बजाइएको</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• गितारको परिचय र परिभाषा</li> <li>• नोटेसन अनुसार औला र हातको प्रयोग गरी बजाउने विधि</li> <li>• ताल अनुसार बजाउने विधि</li> <li>• मेजर माइनर स्केल तथा कर्डसमा बजाउने विधि</li> <li>• गीतहरुमा हारमोनियम, क्विबोर्ड, तबला र गायक संग बजाउने विधि</li> </ul>

औजार, उपकरण र सामग्रीहरू (Tools, Equipment and Materials):

- कापी/डायरी, कलम, गलैचा, चकटी, पिक्, तारहरु, केपो, गितार स्टयाण्ड, टयुनर, गितार केवल, कुर्सी ।

सुरक्षा/सावधानीहरू (Safety/Precautions):

- गितारको तार कस्दा सावधानी अपनाउने ।
- गितारको प्रयोगपछि, खोलमा राखी भण्डारण गर्ने ।

## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

कुल समय : २२ घण्टा  
सैद्धान्तिक : २ घण्टा  
व्यवहारिक : २० घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. ३: हारमोनियममा स्वरलिपि अनुसार सरगम तथा रागहरु बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
१ हारमोनियमको व्यवस्थापन गर्ने २ स्वरको पहिचान गरी बजाउने ३ सात शुद्ध र पांच बिकृत स्वरको पहिचान गरी बजाउने ४ सप्तकको पहिचान गरी बजाउने ५ स्वर अनुसार औला प्रयोग गरी बजाउने ६ ताल अनुसार सरगम बजाउने ७ हारमोनियममा सरगम अलंकार बजाउने ८ हारमोनियममा स्वरलिपी बजाउने ९ मेजर माइनर स्केलको पहिचान गरी बजाउने १० मेजर माइनर कर्डसको पहिचान गरी बजाउने ११ गीत अनुसारका गीतहरुमा हारमोनियम बजाउने १२ गायन सहित सामुहिक रुपमा गितार, क्विबोर्ड/पियानो, हारमोनियम र तबलामा गीत बजाउने	<u>दिईएको (Given)</u> हारमोनियम सहितको कक्षा कोठा  <u>कार्य (Task):</u> हारमोनियममा स्वरलिपि अनुसार सरगम तथा रागहरु बजाउने  <u>मापदण्ड (Standard):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>हारमोनियममा सहि औला र हातको प्रयोग गरेर स्वरलिपी बजाइएको ।</li> <li>मेजर माइनर कर्डस तथा स्केल बजाइएको</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>हारमोनियमको परिचय र परिभाषा</li> <li>नोटेसन अनुसार औला र हातको प्रयोग गरी बजाउने विधि</li> <li>ताल अनुसार बजाउने विधि</li> <li>मेजर माइनर स्केल तथा कर्डसमा बजाउने विधि</li> <li>गायन सहित गीतहरुमा हारमोनियम, क्विबोर्ड, तबला बजाउने विधि</li> </ul>

**औजार, उपकरण र सामग्रीहरू (Tools, Equipment and Materials):**

कापी/डायरी, कलम, गलैचा, चकटी ।

**सुरक्षा/सावधानीहरू (Safety/Precautions):**

- हारमोनियमको प्रयोग पछि खोलमा राख्ने ।

## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

कुल समय : २२ घण्टा  
 सैद्धान्तिक : २ घण्टा  
 व्यवहारिक : २० घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. ४: तबला तथा मादलमा निर्दिष्ट ताल तथा बोल बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
१ तबला तथा मादलको व्यवस्था गर्ने २ तालको बोल अनुसार औलाको पहिचान गरी बजाउने ३ बोल अनुसार दुवै हातको पहिचान गरी ताल बजाउने ४ स्केल अनुसार तबला तथा मादललाई सुर मिलाएर (Tunning ) बजाउने ५ गायन सहित सामुहिक रूपमा गितार, किबोर्ड / पियानो, हारमोनियम र तबला/मादलमा गीत बजाउने	<u>दिईएको (Given)</u> तबला तथा मादल सहितको कक्षा कोठा <u>कार्य (Task):</u> तबला तथा मादलमा निर्दिष्ट ताल तथा बोल बजाउने <u>मापदण्ड (Standard):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>गीत अनुसार ताल मिलाएर बजाइएको</li> <li>सहि औला र हात प्रयोग गरेर बोल बजाइएको</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>तबला तथा मादलको परिचय र परिभाषा</li> <li>सहि आसनमा औला र हातले बजाउने विधि ।</li> <li>बिभिन्न स्केलमा बजाउने विधि ।</li> <li>बिभिन्न गीतमा बजाउने विधि</li> <li>गायन सहित सामुहिक रूपमा गितार, किबोर्ड / पियानो, हारमोनियम र तबला/मादलमा गीत बजाउने विधि</li> </ul>

**औजार, उपकरण र सामग्रीहरू (Tools, Equipment and Materials):**

कापी/डायरी, कलम, चकटी, नोटेशन स्ट्याण्ड, पाउडर, सानो हयाम्मर, विडा ।

**सुरक्षा/सावधानीहरू (Safety/Precautions):**

- तबला तथा मादलको सरसफाइ गर्ने तथा मर्मत सम्भार गर्ने ।

## सव मोड्यूल ३.२: पाश्चात्य स्वरलिपी

समय : ६ घण्टा (सै)+ २४ घण्टा (व्या) जम्मा ३० घण्टा

### वर्णन:

यस मोड्यूलमा वाद्यवादन व्यवसायसंग सम्बन्धित पाश्चात्य नोटहरु, कर्ड्स, स्टाफ नोटेशन सम्बन्धी ज्ञान तथा सीपहरु समावेश गरिएका छन् ।

### उद्देश्यहरु:

यो मोड्यूलको समापनपछि प्रशिक्षार्थीहरुले निम्न विषयमा सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त गर्नेछन् ।

१. पियानोमा बेसिक स्टाफ नोटेशन अनुसार सात शुद्ध र पांच विकृत स्वर बजाउन ।
२. गितारमा बेसिक स्टाफ नोटेशन अनुसार बजाउने ।

### कार्यहरु:

१. पियानोमा बेसिक स्टाफ नोटेशन अनुसार सात शुद्ध र पांच विकृत स्वर बजाउने ।
२. गितारमा बेसिक स्टाफ नोटेशन अनुसार बजाउने ।

## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

कुल समय : १५ घण्टा  
सैद्धान्तिक : ३ घण्टा  
व्यवहारिक : १२ घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. १: पियानोमा बेसिक स्टाफ नोटेशन अनुसार सात शुद्ध र पांच विकृत स्वर बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
१ पियानोको व्यवस्था गर्ने । २ पियानोमा रहेका शुद्ध नोट हरुको अभ्यास गर्ने ३ पियानोमा रहेका विकृत नोट हरुको अभ्यास गर्ने । ४ पियानोमा दायां र बायां हात राखेर बजाउने ५ पियानोमा नियमानुसार अनुसार औंला प्रयोग गरी अभ्यास गर्ने । ६ पियानोमा Low Octave, Middle Octave, High Octave मा आरोह अवरोहको अभ्यास गर्ने । ७ दादरा, खेम्टा, भूपताल, दिपचन्दी कहरवा र रुपक तालमा तिनवटै सप्तकबाट आरोह अवरोह अभ्यास गर्ने । ८ गितार, तबला र मादल संगै सामूहिक रुपमा सबै तालका गीतहरूमा पियानो बजाउने ।	<p><u>दिईएको (Given)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● पियानो सहितको कक्षा कोठा ।</li> </ul> <p><u>कार्य (Task):</u></p> <p>पियानोमा बेसिक स्टाफ नोटेशन अनुसार सात शुद्ध र पांच विकृत स्वर बजाउने ।</p> <p><u>मापदण्ड (Standard):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● सुर र तालसंग मिल्नेगरी बजाइएको ।</li> <li>● नोटेसन अनुसार बजाइएको</li> <li>● निर्दिष्ट औंलाको प्रयोग गरी बजाइएको ।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● स्टाफ नोटेसनको पुर्ण ज्ञान भएको हुनुपर्ने</li> <li>● तालको परिचय</li> <li>● सहि आसन र तरिकाले पियानोमा बजाउने विधि ।</li> <li>● विभिन्न स्केलमा बजाउने विधि ।</li> <li>● विभिन्न फरक फरक गीत बजाउने विधि</li> </ul>

**औजार, उपकरण र सामग्रीहरू (Tools, Equipment and Materials):**

- नोटेसन कापी, कलम, नोटेसन, नोटेसन स्ट्याण्ड,

**सुरक्षा सावधानीहरू (Safety/Precautions):**

- पियानोको सर सफाई गर्ने र प्रयोग पश्चात छोपेर राख्ने ।

## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

कुल समय : १५ घण्टा  
सैद्धान्तिक : ३ घण्टा  
व्यवहारिक: १२ घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. २: गितारमा बेसिक स्टाफ नोटेशन अनुसार बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
<p>१ गितारको व्यवस्था गर्ने ।</p> <p>२ गितारमा रहेका फ्रेट अनुसारका नोट हरुको अभ्यास गर्ने</p> <p>३ गितारमा हात र औलाहरूको सहि पोजिसन अनुसार बजाउने ।</p> <p>४ गितारमा नियमानुसार अनुसार औला प्रयोग गरी अभ्यास गर्ने ।</p> <p>५ गितारमा पांचवटा पोजिसनमा आरोह अवरोहको अभ्यास गर्ने</p> <p>६ दादरा, खेम्टा, भूपताल, दिपचन्दी कहरवा र रूपक तालमा आरोह अवरोह अभ्यास गर्ने ।</p> <p>७ गायन सहित सामुहिक रूपमा क्वीर्ड / पियानो, हारमोनियम र तबला/मादलमा गीतार बजाउने</p>	<p><u>दिईएको (Given)</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● तबला सहितको कक्षा कोठा</li> </ul> <p><u>कार्य (Task):</u></p> <p>गितारमा बेसिक स्टाफ नोटेशन अनुसार बजाउने ।</p> <p><u>मापदण्ड (Standard):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● सुर र तालसंग मिल्नेगरी बजाइएको ।</li> <li>● मात्रा अनुसारको तालमा बजाइएको ।</li> <li>● नोटेसन अनुसार बजाइएको</li> <li>● निर्दिष्ट औलाको प्रयोग गरी बजाइएको ।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● सहि आसन र तरिकाले फ्रेटमा औलाको पोजिसन मिलाएर गितार बजाउने विधि ।</li> <li>● विभिन्न स्केलमा बजाउने विधि ।</li> <li>● स्टाफ नोटेसन</li> <li>● तालको परिचय</li> <li>● गितारमा फ्रेट र नोटको ज्ञान</li> </ul>

### औजार, उपकरण र सामग्रीहरू (Tools, Equipment and Materials):

कापी/डायरी, कलम, चकटी वा कुसि, नोटेसन, नोटेसन स्ट्याण्ड, गितार स्ट्याण्ड

### सुरक्षा सावधानीहरू (Safety/Precautions):

- गितारको सर सफाई गर्ने ।
- प्रत्येक पटक ट्यून् गराउने ।
- गितारलाई कभर भित्र राख्ने



## मोड्यूल ४: स्केलको अभ्यास

### सब मोड्यूल ४.१: मेजर स्केलको अभ्यास

समय : ६ घण्टा (सै) + ६० घण्टा (व्या) जम्मा ६६ घण्टा

#### वर्णन:

यस मोड्यूलमा वाद्यवादन व्यवसायसंग सम्बन्धित सुरहरुको ज्ञान तथा सीपहरु समावेश गरिएका छन् ।

#### उद्देश्यहरु:

यो मोड्यूलको समापनपछि प्रशिक्षार्थीहरुले निम्न विषयमा सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त गर्नेछन् ।

१. पियानोमा बाह्र मेजर स्केल बजाउने ।
२. गितारमा बाह्र मेजर स्केलको अभ्यास गर्ने ।
३. हारमोनियममा बाह्र मेजर स्केल बजाउने ।

#### कार्यहरु:

१. पियानोमा बाह्र मेजर स्केल बजाउने ।
२. गितारमा बाह्र मेजर स्केलको अभ्यास गर्ने ।
३. हारमोनियममा बाह्र मेजर स्केल बजाउने ।

## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

कुल समय : २२ घण्टा  
सैद्धान्तिक : २ घण्टा  
व्यवहारिक : २० घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. १: पियानोमा बाह्र मेजर स्केल बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
<p>१ पियानोको व्यवस्थापन गर्ने ।</p> <p>२ पियानोमा १२ वटा मेजर स्केल बजाउने ।</p> <p>३ पियानोमा मेजर स्केल बजाउदा सम्बन्धित सात वटा नोट लाइ आरोह र अवरोहमा बजाउने ।</p> <p>४ मेजर स्केललाई पियानोको Low Octave/Middle Octave/High Octave मा बजाउने ।</p> <p>५ पियानोमा मेजर तथा माइनर स्केललाई 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 7/8 तालमा बजाउने ।</p> <p>६ पियानोमा दाहिने तथा देब्रे हाताको औलाहरू प्रयोग गरी बजाउने ।</p>	<p><u>दिईएको (Given)</u></p> <p>पियानो सहितको कक्षा कोठा</p> <p><u>कार्य (Task):</u></p> <p>पियानोमा बाह्र मेजर स्केल बजाउने ।</p> <p><u>मापदण्ड (Standard):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>सुरताल अनुसार हात र औलाको प्रयोग गरी बजाइएको ।</li> <li>निर्देशित हात र औलाको प्रयोग गरी बजाइएको ।</li> <li>निश्चित स्वरलिपी पहिचान गरी बजाइएको ।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>मेजर तथा माइनर स्केलको फर्मुलाको ज्ञान ।</li> <li>तालको ज्ञान ।</li> <li>नोटेसन हेरेर बजाउने ज्ञान</li> </ul>

**औजार, उपकरण र सामग्रीहरू (Tools, Equipment and Materials):**

- नोटेशन स्ट्याण्ड, चकटी, कापी/डायरी, कलम, गलैँचा

**सुरक्षा सावधानीहरू (Safety/Precautions):**

- पियानोको सरसफाई गर्ने तथा मर्मत सम्भार गर्ने ।

## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

कुल समय : २२ घण्टा

सैद्धान्तिक : २ घण्टा

व्यवहारिक : २० घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. २: गितारमा बाह्र मेजर स्केलको अभ्यास गर्ने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
<p>१ गितारको व्यवस्थापन गर्ने ।</p> <p>२ गितारमा १२ वटा मेजर स्केल बजाउने । गितारमा मेजर स्केल बजाउदा सम्बन्धित सात वटा नोट लाइ आरोह र अवरोहमा बजाउने ।</p> <p>३ मेजर स्केललाई गितारको पांचवटा पोजिसनमा आरोह अवरोह बजाउने ।</p> <p>४ गितारमा मेजर स्केललाई <math>2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 7/8</math> तालमा बजाउने ।</p> <p>५ गितारमा दाहिने तथा देब्रे हातको औलाहरू प्रयोग गरी बजाउने ।</p>	<p><u>दिईएको (Given)</u></p> <p>गितार सहितको कक्षा कोठा ।</p> <p><u>कार्य (Task):</u></p> <p>गितारमा बाह्र मेजर स्केलको अभ्यास गर्ने ।</p> <p><u>मापदण्ड (Standard):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• सुरताल अनुसार हात र औलाको प्रयोग गरी बजाएको ।</li> <li>• निर्देशित हात र औलाको प्रयोग गरी बजाएको</li> <li>• निश्चित स्वरलिपी पहिचान गरी बजाएको</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• गितारमा फ्रेट अनुसार नोटहरूको ज्ञान ।</li> <li>• मेजर स्केलको फर्मुला तथा नोटको ज्ञान ।</li> <li>• तालको ज्ञान ।</li> <li>• नोटेसन हेरेर बजाउन सक्ने ज्ञान ।</li> </ul>

### औजार, उपकरण र सामग्रीहरू (Tools, Equipment and Materials):

- नोटेसन स्ट्याण्ड, चकटी, कापी/डायरी, कलम, गलैचा, कुर्सि, गिटार स्ट्याण्ड ।

### सुरक्षा सावधानीहरू (Safety/Precautions):

- गितारको सरसफाई गर्ने
- प्रयोग गितारका ट्यूनिङ तथा मर्मत सम्भार गर्ने ।

## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

कुल समय : २२ घण्टा

सैद्धान्तिक : २ घण्टा

व्यवहारिक : २० घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. ३: हारमोनियममा बाह्र मेजर स्केल बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
१ हारमोनियमको व्यवस्थापन गर्ने २ हारमोनियममा १२ वटा मेजर स्केल बजाउने ३ हारमोनियममा मेजर स्केल बजाउदा सम्बन्धित सात वटा नोट लाइ आरोह र अवरोहमा बजाउने । ४ मेजर स्केललाई हारमोनियमको मन्द्र सप्तक, मध्य सप्तक र तार सप्तकमा बजाउने । ५ हारमोनियममा मेजर स्केललाई 2/4, 3/4, 4/4 , 6/8, 7/8 तालमा बजाउने ।	<u>दिईएको (Given)</u> हारमोनियम सहितको कक्षा कोठा <u>कार्य (Task):</u> हारमोनियममा बाह्र मेजर स्केल बजाउने । <u>मापदण्ड (Standard):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• सुरताल अनुसार हात र औलाको प्रयोग गरी बजाइएको</li> <li>• निर्देशित हात र औलाको प्रयोग गरी बजाइएको</li> <li>• निश्चित स्वरलिपी पहिचान गरी बजाइएको</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• हारमोनियमको सुध्द र बिकृत नोटहरूको ज्ञान</li> <li>• मेजर स्केलको फर्मुला तथा नोटको ज्ञान हुनुपर्ने</li> <li>• तालको ज्ञान</li> <li>• नोटेसन हेरेर बजाउन सक्ने ज्ञान</li> </ul>

**औजार, उपकरण र सामग्रीहरू (Tools, Equipment and Materials):**

- नोटेशन स्ट्याण्ड, चकटी, कापी/डायरी, कलम, गलैचा

**सुरक्षा सावधानीहरू (Safety/Precautions):**

- हारमोनियमको सरसफाई गर्ने ।
- समय समयमा टयूनिङ तथा मर्मत सम्भार गर्ने ।

## सव मोड्यूल ४.२: माइनर स्केलको अभ्यास

समय : ६ घण्टा (सै)+ ६० घण्टा (व्या) जम्मा ६६ घण्टा

### वर्णन:

यस मोड्यूलमा वाद्यवादन व्यवसायसंग सम्बन्धित संगीत विधामा प्रयोग हुने सुरहरूको ज्ञान तथा सीपहरू समावेश गरिएका छन् ।

### उद्देश्यहरू:

यो मोड्यूलको समापनपछि प्रशिक्षार्थीहरूले निम्न विषयमा सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त गर्नेछन् ।

- १ पियानोमा बाह्र माइनर स्केल बजाउन ।
- २ गितारमा बाह्र माइनर स्केल बजाउन ।
- ३ हारमोनियममा बाह्र माइनर स्केल बजाउन ।

### कार्यहरू:

- १ पियानोमा बाह्र माइनर स्केल बजाउने ।
- २ गितारमा बाह्र माइनर स्केल बजाउने ।
- ३ हारमोनियममा बाह्र माइनर स्केल बजाउने ।

## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

कुल समय : २२ घण्टा  
सैद्धान्तिक : २ घण्टा  
व्यवहारिक : २० घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. १: पियानोमा बाह्र माइनर स्केल बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
१ पियानोको व्यवस्थापन गर्ने २ पियानोमा १२ वटा माइनर स्केल बजाउने ३ पियानोमा माइनर स्केल बजाउदा सम्बन्धित सात वटा नोट लाइ आरोह र अवरोहमा बजाउने । ४ माइनर स्केललाई पियानोको Low Octave/Middle Octave / High Octave मा बजाउने । ५ पियानोमा माइनर स्केललाई 2/4, 3/4, 4/4 , 6/8, 7/8 तालमा बजाउने । ६ पियानोमा दाहिने तथा देब्रे हाताको औलाहरू प्रयोग गरी बजाउने ।	<p>दिईएको (Given)</p> <p>पियानो सहितको कक्षा कोठा</p> <p>कार्य (Task):</p> <p>पियानोमा बाह्र माइनर स्केल बजाउने ।</p> <p>मापदण्ड (Standard):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>सुरताल अनुसार हात र औलाको प्रयोग गरी बजाइएको</li> <li>निर्देशित हात र औलाको प्रयोग गरी बजाइएको</li> <li>निश्चित स्वरलिपी पहिचान गरी बजाइएको</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>माइनर स्केलको फर्मूला तथा नोटको ज्ञान</li> <li>तालको ज्ञान</li> <li>नोटेसन हेरेर बजाउन सक्ने ज्ञान</li> </ul>

**औजार, उपकरण र सामग्रीहरू (Tools, Equipment and Materials):**

- नोटेसन स्ट्याण्ड, चकटी, कापी/डायरी, कलम, गलैचा ।

**सुरक्षा सावधानीहरू (Safety/Precautions):**

- हारमोनियमको सरसफाई गर्ने ।
- समय समयमा टयूनिङ तथा मर्मत सम्भार गर्ने ।

## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

कुल समय : २२ घण्टा

सैद्धान्तिक : २ घण्टा

व्यवहारिक: २० घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. २: गितारमा बाह्र माइनर स्केल बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
१ गितारको व्यवस्थापन गर्ने		
२ गितारमा १२ वटा माइनर स्केल बजाउने	<u>दिइएको (Given)</u>	गितारमा फ्रेट अनुसार नोटहरूको ज्ञान ।
३ गितारमा माइनर स्केल बजाउदा सम्बन्धित सात वटा नोट लाइ आरोह र अवरोहमा बजाउने ।	गितार सहितको कक्षा कोठा	<ul style="list-style-type: none"> <li>माइनर स्केलको फर्मुला तथा नोटको ज्ञान ।</li> </ul>
४ माइनर स्केललाई गितारको पांचवटा पोजिसनमा आरोह अवरोह बजाउने ।	<u>कार्य (Task):</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>तालको ज्ञान ।</li> </ul>
५ गितारमा माइनर स्केललाई 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 7/8 तालमा बजाउने ।	गितारमा बाह्र माइनर स्केल बजाउने ।	<ul style="list-style-type: none"> <li>नोटेसन हेरेर बजाउन सक्ने ज्ञान ।</li> </ul>
६ गितारमा दाहिने तथा देब्रे हातको औलाहरू प्रयोग गरी बजाउने ।	<u>मापदण्ड (Standard):</u>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>सुरताल अनुसार हात र औलाको प्रयोग गरी बजाइएको</li> <li>निर्देशित हात र औलाको प्रयोग गरी बजाइएको</li> <li>निश्चित स्वरलिपी पहिचान गरी बजाइएको</li> </ul>	

**औजार, उपकरण र सामग्रीहरू (Tools, Equipment and Materials):**

- नोटेसन स्ट्याण्ड, चकटी, कापी/डायरी, कलम, गलैँचा

**सुरक्षा सावधानीहरू (Safety/Precautions):**

- हारमोनियमको सरसफाई गर्ने ।
- समय समयमा टयूनिङ तथा मर्मत सम्भार गर्ने ।

## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

कुल समय : २२ घण्टा  
सैद्धान्तिक : २ घण्टा  
व्यवहारिक : २० घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. ३: हारमोनियममा बाह्र माइनर स्केल बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
<p>१ हारमोनियमको व्यवस्थापन गर्ने</p> <p>२ हारमोनियममा १२ वटा माइनर स्केल बजाउने</p> <p>३ हारमोनियम माइनर स्केल बजाउदा सम्बन्धित सात वटा नोट लाइ आरोह र अवरोहमा बजाउने ।</p> <p>४ माइनर स्केललाई हारमोनियममा Low Octave/Middle Octave / High Octave मा बजाउने ।</p> <p>५ हारमोनियममा माइनर स्केललाई 2/4, 3/4, 4/4 , 6/8, 7/8 तालमा बजाउने ।</p> <p>६ हारमोनियममा सामान्यतया दाहिने हाताको औलाहरू प्रयोग गरी बजाउने ।</p>	<p><u>दिईएको (Given)</u></p> <p>हारमोनियम सहितको कक्षा कोठा</p> <p><u>कार्य (Task):</u></p> <p>हारमोनियममा बाह्र माइनर स्केलको बजाउने ।</p> <p><u>मापदण्ड (Standard):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● सुरताल अनुसार हात र औलाको प्रयोग गरी बजाइएको</li> <li>● निर्देशित हात र औलाको प्रयोग गरी बजाइएको</li> <li>● निश्चित स्वरलिपी पहिचान गरी बजाइएको</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● हारमोनियममा शुद्ध र विकृत नोटहरूको ज्ञान</li> <li>● माइनर स्केलको फर्मूला तथा नोटको ज्ञान हुनुपर्ने</li> <li>● तालको ज्ञान</li> <li>● स्वरलिपी हेरेर बजाउन सक्ने ज्ञान</li> </ul>

**औजार, उपकरण र सामग्रीहरू (Tools, Equipment and Materials):**

- नोटेशन स्ट्याण्ड, चकटी, कापी/डायरी, कलम, गलैचा

**सुरक्षा सावधानीहरू (Safety/Precautions):**

- हारमोनियमको सरसफाई गर्ने ।
- समय समयमा टयूनिङ तथा मर्मत सम्भार गर्ने ।



**मोड्यूल ५: कर्डस्को अभ्यास**  
**सब मोड्यूल ५.१: मेजर कर्डसको अभ्यास**

समय : ६ घण्टा (सै)+ ४५ घण्टा (व्या) जम्मा ५१ घण्टा

**वर्णन:**

यस मोड्यूलमा वाद्यवादन व्यवसायसंग सम्बन्धित सुरहरुको ज्ञान तथा सीपहरु समावेश गरिएका छन् ।

**उद्देश्यहरु:**

यो मोड्यूलको समापनपछि प्रशिक्षार्थीहरुले निम्न विषयमा सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त गर्नेछन् ।

१. पियानोमा बाह्र मेजर कर्डस् बजाउन ।
२. गितारमा बाह्र मेजर कर्डस् बजाउन ।
३. हारमोनियममा बाह्र मेजर कर्डस् बजाउन ।

**कार्यहरु:**

१. पियानोमा बाह्र मेजर कर्डस् बजाउने ।
२. गितारमा बाह्र मेजर कर्डस् बजाउने ।
३. हारमोनियममा बाह्र मेजर कर्डस् बजाउने ।

## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

सैद्धान्तिक : २ घण्टा  
प्रयोगात्मक : १५ घण्टा  
कुल समय : १७ घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. १: पियानोमा बाह्र मेजर कर्डस् बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
१ आवश्यक उपकरण र सामग्रीहरू संकलन गर्ने	<u>दिईएको (Given)</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>पियानोका परिचय र परिभाषा</li> </ul>
२ पियानोमा १२ वटा मेजर कर्डस् बजाउने	पियानो तथा आवश्यक सामग्री सहितको कक्षा कोठा	<ul style="list-style-type: none"> <li>निर्देशित हातको औला र आसनमा बजाउने विधि</li> </ul>
३ देब्रे र दाहिने हातको औला संगसंगै प्रयोग गरेर बजाउने	<u>कार्य (Task):</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>विभिन्न स्केल, कर्डस् र तालमा बजाउने विधि</li> </ul>
४ कर्डस् बजाउदा कम्तिमा तिनवटा नोटस एकसाथ बजाउने अभ्यास गर्ने	पियानोमा बाह्र मेजर कर्डस् बजाउने ।	<ul style="list-style-type: none"> <li>विभिन्न तालका विभिन्न गीतमा बजाउने विधि</li> </ul>
५ मेजर कर्डसलाई तिनवटा मन्द्र सप्तक, मध्य सप्तक, तार सप्तकमा बजाउने अभ्यास गर्ने	<u>मापदण्ड (Standard):</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>गायक गायिका सहित पियानोमा गीत बजाउन साथै नोटेसन अनुसार बजाउने विधि</li> </ul>
६ मेजर कर्डसलाई विभिन्न तालमा बजाउने अभ्यास गर्ने	<ul style="list-style-type: none"> <li>निर्दिष्ट गरेको ताल तथा सुरमा अथवा लेखिदिएको नोटेसन हेरेर सोही अनुसार पियानो बजाइएको ।</li> </ul>	
७ 2/4, 3/4, 4/4, 5/8, 6/8, 7/8 तालमा बजाउने अभ्यास गर्ने		

आवश्यक औजार/उपकरण र सामग्री:

- पियानो, पियानो स्ट्याण्ड, एडप्टर, नोटेसन स्ट्याण्ड, कुर्सी ।

सुरक्षा सावधानी:

- पियानोलाई प्रयोग गरिसकेपछि कभरले छोपेर राख्ने गर्नु पर्दछ ।

## कार्य विश्लेषण

सैद्धान्तिक : २ घण्टा  
प्रयोगात्मक : १५ घण्टा  
कुल समय : १७ घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. २: गितारमा बाह्र मेजर कर्डस् बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
१ आवश्यक गितार तथा आवश्यक उपकरण संकलन गर्ने	<u>दिइएको (Given)</u> गितार तथा आवश्यक सामग्री सहितको कक्षा कोठा	<ul style="list-style-type: none"> <li>गितारका परिचय र परिभाषा</li> <li>निर्देशित हात औला र आसनमा बजाउने विधि</li> </ul>
२ गितारमा १२ वटा मेजर कर्डस बजाउने	<u>कार्य (Task):</u> गितारमा बाह्र मेजर कर्डस् बजाउने ।	<ul style="list-style-type: none"> <li>विभिन्न स्केल, कर्डस र तालमा बजाउने विधि</li> </ul>
३ देब्रे र दाहिने हातको औला संगसंगै प्रयोग गरेर बजाउने	<u>मापदण्ड (Standard):</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>विभिन्न तालका विभिन्न गीतमा बजाउने विधि</li> </ul>
४ कर्डस बजाउदा कम्तिमा तिनवटा नोटस एकसाथ बजाउने अभ्यास गर्ने	<ul style="list-style-type: none"> <li>निर्दिष्ट गरेको ताल तथा सुरमा अथवा लेखिदिएको नोटेसन कर्डस बजाइएको ।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>गायक गायिका सहित गितारमा विभिन्न गीत बजाउनुका साथै नोटेसन हेरेर सोही अनुसार बजाउने विधि</li> </ul>
५ मेजर कर्डसलाई पांचवटा पोजिसनमा बजाउन अभ्यास गर्ने		
६ मेजर कर्डसलाई विभिन्न तालमा बजाउने अभ्यास गर्ने		

आवश्यक औजार/उपकरण र सामग्री:

- गितार, गितार स्ट्याण्ड, नोटेसन स्ट्याण्ड, कुर्सी ।

सुरक्षा सावधानी:

- गितारको प्रयोग गरी सकेपछि कभर भित्र राख्ने वा गितार स्ट्याण्डमा राख्ने गर्नु पर्दछ ।

## कार्य विश्लेषण

सैद्धान्तिक : २ घण्टा  
प्रयोगात्मक : १५ घण्टा  
कुल समय : १७ घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. ३ : हारमोनियममा बाह्र मेजर कर्डस् बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
१ आवश्यक उपकरण र सामग्रीहरू संकलन गर्ने	<u>दिईएको (Given)</u> हारमोनियम तथा आवश्यक सामग्री सहितको कक्षा कोठा	<ul style="list-style-type: none"> <li>हारमोनियमका परिचय र परिभाषा</li> </ul>
२ हारमोनियममा १२ वटा मेजर कर्डस बजाउने		<ul style="list-style-type: none"> <li>निर्देशित हातको औला र आसनमा बसेर बजाउने विधि</li> </ul>
३ कर्डस बजाउदा कम्तिमा तिनवटा नोटस एकसाथ बजाउने अभ्यास गर्ने	<u>कार्य (Task):</u> हारमोनियममा बाह्र मेजर कर्डस् बजाउने ।	<ul style="list-style-type: none"> <li>विभिन्न स्केल, कर्डस र विभिन्न तालमा बजाउने विधि</li> </ul>
४ मेजर कर्डसलाई तिनवटा मन्द्र सप्तक, मध्य सप्तक, तारसप्तकमा बजाउने अभ्यास गर्ने	<u>मापदण्ड (Standard):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>निर्दिष्ट गरेको ताल तथा सुरमा अथवा लेखिदिएको नोटेसन हेरेर सोही अनुसार हारमोनियम बजाइएको</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>विभिन्न तालका विभिन्न गीतमा बजाउने विधि</li> </ul>
५ हारमोनियममा मेजर कर्डसलाई विभिन्न तालमा बजाउने अभ्यास गर्ने		<ul style="list-style-type: none"> <li>गायक गायिका सहित हारमोनियममा विभिन्न गीत बजाउनुका साथै नोटेसन हेरेर सोही अनुसार बजाउने विधि</li> </ul>
६ 2/4, 3/4, 4/4, 5/8, 6/8, 7/8 तालमा बजाउने अभ्यास गर्ने		

आवश्यक औजार/उपकरण र सामग्री:

- हारमोनियम, नोटेसन स्ट्याण्ड, चकटी ।

सुरक्षा सावधानी:

- हारमोनियमलाई प्रयोग गरिसकेपछि कभरले छोपेर राख्ने गर्नु पर्दछ ।

## सव मोड्यूल ५.२: माइनर कर्डस्को अभ्यास

समय : ६ घण्टा (सै)+ ४५ घण्टा (व्या) जम्मा ५१ घण्टा

### वर्णन:

यस मोड्यूलमा वाद्यवादन व्यवसायसंग सम्बन्धित सुर र कर्डस्को ज्ञान तथा सीपहरू समावेश गरिएका छन् ।

### उद्देश्यहरू:

यो मोड्युलको समापनपछि, प्रशिक्षार्थीहरूले निम्न विषयमा सैद्धान्तिक ज्ञान प्राप्त गर्नेछन् ।

१. पियानोमा बाह्र माइनर कर्डस् बजाउन ।
२. गितारमा बाह्र माइनर कर्डस् बजाउन ।
३. हारमोनियममा बाह्र माइनर कर्डस् बजाउन ।

### कार्यहरू:

१. पियानोमा बाह्र माइनर कर्डस् बजाउने ।
२. गितारमा बाह्र माइनर कर्डस् बजाउने ।
३. हारमोनियममा बाह्र माइनर कर्डस् बजाउने ।

## कार्य विश्लेषण

सैद्धान्तिक : २ घण्टा  
प्रयोगात्मक : १५ घण्टा  
कुल समय : १७ घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. १: पियानोमा बाह्र माइनर कर्ड्स बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
१ आवश्यक उपकरण र सामग्रीहरू संकलन गर्ने	<u>दिइएको (Given)</u> पियानो तथा आवश्यक सामग्री सहितको कक्षा कोठा	● पियानोका परिचय र परिभाषा
२ पियानोमा १२ वटै माइनर कर्ड्स बजाउने ।	<u>कार्य (Task):</u> पियानोमा बाह्र माइनर कर्ड्स बजाउने ।	● निर्देशित हातको औला र आसनमा बजाउने विधि
३ देब्रे र दाहिने हातको औला संगसंगै प्रयोग गरेर बजाउने ।	<u>मापदण्ड (Standard):</u> निर्दिष्ट गरेको ताल तथा सुरमा अथवा लेखिदिएको नोटेसन हेरेर सोही अनुसार पियानो बजाइएको ।	● विभिन्न स्केल, कर्ड्स र तालमा बजाउने विधि
४ कर्ड्स बजाउदा कम्तिमा तिनवटा नोटस एकसाथ बजाउने अभ्यास गर्ने ।		● विभिन्न तालका विभिन्न गीतमा बजाउने विधि
५ माइनर कर्डसलाई तिनवटा मन्द्र सप्तक, मध्य सप्तक, तारसप्तकमा बजाउने अभ्यास गर्ने ।		● गायक गायिका सहित पियानोमा विभिन्न गीत बजाउनुका साथै नोटेसन हेरेर सोही अनुसार बजाउने विधि
६ माइनर कर्डसलाई विभिन्न तालमा बजाउने अभ्यास गर्ने ।		
७ 2/4, 3/4, 4/4, 5/8, 6/8, 7/8 तालमा बजाउने अभ्यास गर्ने ।		

आवश्यक औजार/उपकरण र सामग्री:

- पियानो, पियानो स्ट्याण्ड, एडप्टर, नोटेसन स्ट्याण्ड, कुर्सी ।

सुरक्षा सावधानी:

- पियानोलाई प्रयोग गरिसकेपछि पियानो कभरले छोपेर राख्ने गर्नु पर्दछ ।

## कार्य विश्लेषण

सैद्धान्तिक : २ घण्टा  
प्रयोगात्मक : १५ घण्टा  
कुल समय : १७ घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. २: गितारमा बाह्र माइनर कर्ड्स बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
<p>१ आवश्यक उपकरण र सामग्रीहरू संकलन गर्ने ।</p> <p>२ गितारमा १२ वटा माइनर कर्ड्स बजाउने ।</p> <p>३ देब्रे र दाहिने हातको औला संगसंगै प्रयोग गरेर बजाउने ।</p> <p>४ कर्ड्स बजाउदा कम्तिमा तिनवटा नोट्स एकसाथ बजाउने अभ्यास गर्ने ।</p> <p>५ माइनर कर्डसलाई पांचवटा पोजिसनमा बजाउने अभ्यास गर्ने ।</p> <p>६ माइनर कर्डसलाई विभिन्न तालमा बजाउने अभ्यास गर्ने ।</p>	<p><u>दिईएको (Given)</u></p> <p>गितार तथा आवश्यक सामग्री सहितको कक्षा कोठा</p> <p><u>कार्य (Task):</u></p> <p>गितारमा बाह्र माइनर कर्डस् बजाउने ।</p> <p><u>मापदण्ड (Standard):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>निर्दिष्ट गरेको ताल तथा सुरमा अथवा लेखिदिएको नोटेसन हेरेर सोही अनुसार गितार बजाइएको ।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>गितारको परिचय</li> <li>निर्देशित हात औला र आसनमा बजाउने विधि</li> <li>विभिन्न स्केल, कर्ड्स र तालमा बजाउने विधि</li> <li>विभिन्न तालका विभिन्न गीतमा बजाउने विधि</li> <li>गायक गायिका सहित गितारमा विभिन्न गीत बजाउनुका साथै नोटेसन हेरेर सोही अनुसार बजाउने विधि</li> <li>गितारमा कुनै पनि तालमा कर्ड्स बजाउदा सुर र ताल दुबैको एकैसाथ आवाज आउने हुंदा दुवैको ज्ञान ।</li> </ul>

आवश्यक औजार/उपकरण र सामग्री:

- गितार, गितार स्ट्याण्ड, नोटेसन स्ट्याण्ड, कुर्सी ।

सुरक्षा सावधानी :

- गितारको प्रयोग गरी सकेपछि कभर भित्र राख्ने वा गितार स्ट्याण्डमा राख्ने गर्नु पर्दछ ।

## कार्य विश्लेषण

सैद्धान्तिक : २ घण्टा  
प्रयोगात्मक : १५ घण्टा  
कुल समय : १७ घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. ३ : हारमोनियममा बाह्र माइनर कर्ड्स बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
१ आवश्यक उपकरण र सामग्रीहरू संकलन गर्ने	<p><u>दिईएको (Given)</u></p> <p>हारमोनियम तथा आवश्यक सामग्री सहितको कक्षा कोठा</p> <p><u>कार्य (Task):</u></p> <p>हारमोनियममा बाह्र माइनर कर्ड्स बजाउने ।</p> <p><u>मापदण्ड (Standard):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>निर्दिष्ट गरेको ताल तथा सुरमा अथवा लेखिदिएको नोटेसन हेरेर सोही अनुसार हारमोनियम बजाइएको ।</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>हारमोनियमका परिचय र परिभाषा</li> <li>निर्देशित हातको औला र आसनमा बसेर बजाउने विधि</li> <li>विभिन्न स्केल, कर्ड्स र</li> <li>विभिन्न तालमा बजाउने</li> <li>विभिन्न तालका विभिन्न गीतमा बजाउने विधि</li> <li>गायक गायिका सहित हारमोनियममा विभिन्न गीत बजाउनुका साथै नोटेसन हेरेर सोही अनुसार बजाउने विधि</li> </ul>
२ हारमोनियममा १२ वटा माइनर कर्ड्स बजाउने		
३ कर्ड्स बजाउदा कम्तिमा तिनवटा नोटस एकसाथ बजाउने अभ्यास गर्ने		
४ माइनर कर्डसलाई पनि तिनवटा मन्द्र सप्तक, मध्य सप्तक, तारसप्तकमा बजाउने अभ्यास गर्ने		
५ हारमोनियममा माइनर कर्डसलाई विभिन्न तालमा बजाउने अभ्यास गर्ने		
६ 2/4, 3/4, 4/4, 5/8, 6/8, 7/8 तालमा बजाउने अभ्यास गर्ने		
७ आफुले बजाउने बाद्य सामग्रीलाई सदैव सफा र सुरक्षित राख्ने ।		

आवश्यक औजार/उपकरण र सामग्री:

- हारमोनियम, नोटेसन स्ट्याण्ड

सुरक्षा सावधानी:

- हारमोनियमलाई प्रयोग गरिसकेपछि कभरले छोपेर राख्ने गर्नु पर्दछ ।



## मोड्यूल ६: ताल अनुसारको गीतमा बजाउने ।

समय : १५ घण्टा (सै) + १५४ घण्टा (व्या) जम्मा १६९ घण्टा

### वर्णन:

यस मोड्यूलमा वाद्यवादन व्यवसायसंग सम्बन्धित तालहरूको ज्ञान तथा सीपहरू समावेश गरिएका छन् ।

### उद्देश्यहरू:

- १ यो मोड्यूलको समापनपछि प्रशिक्षार्थीहरूले निम्न सीप प्राप्त गर्नेछन् ।
- २ पियानो/किबोर्डमा दीपचन्दी, दादरा, भूपताल, खेम्टा, रुपक, कहरवा, सेलो तालमा बनेका गीतमा तबला बजाउने ।
- ३ हारमोनियममा दीपचन्दी, दादरा, भूपताल, खेम्टा, रुपक, कहरवा, सेलो तालमा बनेका गीतहरू बजाउने ।
- ४ गितारमा दीपचन्दी, दादरा, भूपताल, खेम्टा, रुपक, कहरवा, सेलो तालमा बनेका गीतहरूमा बजाउने ।
- ५ तबला तथा मादलमा दादरा तालमा बनेका गीत बजाउने ।
- ६ तबला एवं मादलमा खेम्टा तालमा बनेका गीत बजाउने ।
- ७ तबला तथा मादलमा रुपक तालमा बनेका गीत बजाउने ।
- ८ तबलामा दीपचन्दी तालमा बनेका गीत बजाउने ।
- ९ तबलामा भूपतालमा बनेका गीत बजाउने ।
- १० तबला तथा मादलमा कहरवा तालमा बनेका गीत बजाउने ।

### कार्यहरू:

- १ पियानो/किबोर्डमा दीपचन्दी, दादरा, भूपताल, खेम्टा, रुपक, कहरवा, सेलो तालमा बनेका गीतको अभ्यास गर्ने ।
- २ हारमोनियममा दीपचन्दी, दादरा, भूपताल, खेम्टा, रुपक, कहरवा, सेलो तालमा बनेका गीतहरू बजाउने ।
- ३ गितारमा दीपचन्दी, दादरा, भूपताल, खेम्टा, रुपक, कहरवा, सेलो तालमा बनेका गीतहरू बजाउने ।
- ४ तबला तथा मादलमा दादरा तालमा बनेका गीत बजाउने ।
- ५ तबला एवं मादलमा खेम्टा तालमा बनेका गीत बजाउने ।
- ६ तबला तथा मादलमा रुपक तालमा बनेका गीत बजाउने ।
- ७ तबलामा दीपचन्दी तालमा बनेका गीत बजाउने ।
- ८ तबलामा भूपतालमा बनेका गीत बजाउने ।
- ९ तबला तथा मादलमा कहरवा तालमा बनेका गीत बजाउने ।

## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

कुल समय : २४ घण्टा  
सैद्धान्तिक : ३ घण्टा  
व्यवहारिक: २१ घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. १: पियानो/किबोर्डमा (दादरा, कहरवा, रुपक, दीपचन्दी, भूपताल, खेम्टा, सेलो तालमा बनेका गीतमा बजाउने।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
<p>१ पियानो किबोर्डको व्यवस्थापन गर्ने</p> <p>२ विभिन्न तालमा बनेका गीतको पहिचान र छनौट गर्ने</p> <p>३ गीत अनुसारको स्केल र कर्डस पत्ता लगाउने</p> <p>४ गीतमा प्रयोग भएका सुरहरूलाई राम्ररी ठम्याएर सुन्दै बजाउने</p> <p>५ विभिन्न तालमा पियानो बजाउने</p> <p>६ गीत सुन्दै सोही अनुसार संगसंगै बजाउदै गर्ने</p> <p>७ दुवै हातको प्रयोग गरी कर्डस र नोटेसन अनुसार विभिन्न तालमा गीत बजाउने</p> <p>८ सामुहिक रुपमा तबला, मादल, गितार, हारमोनियम र गायक गायिका सहित पियानो किबोर्डमा विभिन्न तालका गीत बजाउने</p>	<p><u>दिईएको (Given)</u></p> <p>पियानो किबोर्ड सहितको कक्षा कोठा</p> <p><u>कार्य (Task):</u></p> <p>पियानो/किबोर्डमा दीपचन्दी, दादरा, भूपताल, खेम्टा, रुपक, कहरवा, सेलो तालमा बनेका गीतमा बजाउने।</p> <p><u>मापदण्ड (Standard):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● सुरताल अनुसार हात र औलाको प्रयोग गरी बजाइएको निर्देशित हात र औलाको प्रयोग गरी बजाइएको</li> <li>● निश्चित स्वरलिपी पहिचान गरी बजाइएको</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● पियानो किबोर्डको परिचय र परिभाषा</li> <li>● निर्देशित हात औला र आसनमा बजाउने विधि</li> <li>● विभिन्न स्केल, कर्डस र तालमा बजाउने विधि</li> <li>● विभिन्न तालका विभिन्न गीतमा बजाउने विधि</li> <li>● सामुहिक रुपले हारमोनियम, गितार, तबला, मादल र गायक गायिका सहित पियानो किबोर्डमा विभिन्न गीत बजाउने विधि</li> </ul>

### औजार, उपकरण र सामग्रीहरू (Tools, Equipment and Materials):

- कुर्सि, किबोर्ड स्ट्याण्ड, एडप्टर र नोटेसन स्ट्याण्ड, कापी/डायरी, कलम, गलैचा, चकटी।

### सुरक्षा सावधानीहरू (Safety/Precautions):

- किबोर्डको सरसफाई गर्ने र समय समयमा मर्मत सम्भार गर्ने।

## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

कुल समय : २४ घण्टा

सैद्धान्तिक : ३ घण्टा

व्यवहारिक: २१ घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. २: हारमोनियममा (दादरा, कहरवा, रूपक, दीपचन्दी, भूपताल, खेम्टा, सेलो तालमा बनेका) गीतहरू बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
१ हारमोनियमको संकलन तथा व्यवस्थापन गर्ने	<u>दिईएको (Given)</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>हारमोनियमको परिचय र परिभाषा</li> </ul>
२ विभिन्न तालमा बनेका गीतको पहिचान र छनौट गर्ने ।	हारमोनियम सहितको कक्षा कोठा	<ul style="list-style-type: none"> <li>निर्देशित हात औला र आसनमा बजाउने विधि</li> </ul>
३ गीतमा प्रयोग भएको स्केल र कर्डसको पहिचान गरी हारमोनियम बजाउने ।	<u>कार्य (Task):</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>विभिन्न स्केल, कर्डस र तालमा बजाउने विधि</li> </ul>
४ विभिन्न तालमा बनेका गीत सुनेर सोही अनुसार हारमोनियम संगसंगै बजाउने ।	हारमोनियममा दीपचन्दी, दादरा, भूपताल, खेम्टा, रूपक, कहरवा, सेलो तालमा बनेका गीतहरू बजाउने	<ul style="list-style-type: none"> <li>विभिन्न फरक फरक तालका विभिन्न गीतमा बजाउने विधि</li> </ul>
५ जुनसुकै तालका विभिन्न गीतहरूमा हारमोनियम बजाउने ।	<u>मापदण्ड (Standard):</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>सामुहिक रूपले, गितार, तबला, मादल र गायक गायिका सहित हारमोनियममा विभिन्न गीत बजाउने विधि</li> </ul>
६ सामुहिक बाजाहरू तबला, मादल, पियानो, क्विबोर्ड, गितार र गायक गायिका संगै हारमोनियम बजाउने ।	<ul style="list-style-type: none"> <li>सुरताल अनुसार हात र औलाको प्रयोग गरी बजाइएको</li> <li>निर्देशित हात र औलाको प्रयोग गरी बजाइएको</li> <li>निश्चित स्वरलिपी पहिचान गरी बजाइएको</li> </ul>	

### औजार, उपकरण र सामग्रीहरू (Tools, Equipment and Materials):

- नोटेशन स्ट्याण्ड, चकटी, कापी/डायरी, कलम, गलैँचा

### सुरक्षा सावधानीहरू (Safety/Precautions):

- हारमोनियमको सरसफाई गर्ने ।
- समय समयमा ट्यूनिङ तथा मर्मत सम्भार गर्ने ।

## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

कुल समय : २४ घण्टा

सैद्धान्तिक : २ घण्टा

व्यवहारिक : २२ घण्टा

**निर्दिष्ट कार्य नं. ३: गितारमा दीपचन्दी, दादरा, भूपताल, खेम्टा, रुपक, कहरवा, सेलो तालमा बनेका गीतहरु बजाउने**

कार्य चरणहरु	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरु	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
<p>१. गितारको व्यवस्थापन गर्ने ।</p> <p>२. विभिन्न तालमा बनेका गीतको पहिचान र छनौट गर्ने ।</p> <p>३. गीत अनुसारको स्केल र कर्डस पत्ता लगाउने</p> <p>३. गीतमा प्रयोग भएका सुरहरुलाई राम्ररी ठम्याएर सुन्दै बजाउने ।</p> <p>४. विभिन्न तालमा गितार बजाउने</p> <p>५. गीत सुन्दै सोही अनुसार संगसंगै बजाउदै गर्ने</p> <p>६. दुवै हातको प्रयोग गरी कर्डस र नोटेसन अनुसार</p> <p>७. विभिन्न तालमा गीत बजाउने</p> <p>८. सामुहिक रुपमा तबला, मादल, पियानो/किबोर्ड, हारमोनियम र गायक गायिका सहित गितारमा विभिन्न तालका गीत बजाउने ।</p>	<p><u>दिईएको (Given)</u></p> <p>गितार सहितको कक्षा कोठा</p> <p><u>कार्य (Task):</u></p> <p>गितारमा दीपचन्दी, दादरा, भूपताल, खेम्टा, रुपक, कहरवा, सेलो तालमा बनेका गीतहरु बजाउने ।</p> <p><u>मापदण्ड (Standard):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● सुरताल अनुसार हात र औलाको प्रयोग गरी बजाइएको</li> <li>● निर्देशित हात र औलाको प्रयोग गरी बजाइएको</li> <li>● निश्चित स्वरलिपी पहिचान गरी बजाइएको</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● गितार किबोर्डको परिचय र परिभाषा</li> <li>● निर्देशित हात औला र आसनमा बजाउने विधि</li> <li>● विभिन्न स्केल, कर्डस र तालमा बजाउने विधि</li> <li>● विभिन्न तालका विभिन्न गीतमा बजाउने विधि</li> <li>● सामुहिक रुपले हारमोनियम, पियानो/किबोर्ड, तबला, मादल र गायक गायिका सहित गितारमा विभिन्न गीत बजाउने विधि</li> </ul>

### औजार, उपकरण र सामग्रीहरु (Tools, Equipment and Materials):

- कुर्सि, गितार, गितार स्ट्याण्ड, नोटेसन स्ट्याण्ड, कापी/डायरी, कलम

### सुरक्षा सावधानीहरु (Safety/Precautions):

- गितारको सरसफाई गर्ने र समय समयमा ट्युनिङ्ग गर्ने ।

## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

कुल समय : १६ घण्टा

सैद्धान्तिक : २ घण्टा

व्यवहारिक : १८ घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. ४: तबला तथा मादलमा दादरा तालमा बनेका गीत बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
<p>१ तबला एवं मादलको संकलन तथा व्यवस्थापन गर्ने</p> <p>२ दादरा तालमा बनेका गीतको पहिचान गर्ने</p> <p>३ गीतमा प्रयोग भएको स्केल र कर्डसको पहिचान गरी बजाउने</p> <p>४ दादरा तालमा बनेका गीतहरू सुनेर तबला मादल संगैसंगै बजाउने</p> <p>५ दादरा तालका विभिन्न गीतहरूमा तबला मादल बजाउने</p> <p>६ सामुहिक बाजाहरू गितार, हारमोनियम, पियानो र गायक गायिका हरू संगसंगै तबला र मादल बजाउने</p>	<p><u>दिईएको (Given)</u></p> <p>तबला र मादल सहितको कक्षा कोठा</p> <p><u>कार्य (Task):</u></p> <p>तबला मादलमा दादरा तालमा बनेका गीत बजाउने</p> <p><u>मापदण्ड (Standard):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• दादरा तालमा बनेका गीत मादल र तबलामा बजाएको</li> <li>• सुरतालमा मादल तबला बजाएको</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• दादरा तालको परिचय र परिभाषा</li> <li>• दादरा तालमा बनेका गीतमा तबला मादल बजाउने विधि</li> <li>• निश्चित आसन र विधि अनुसार गीतहरूमा तबला र मादल बजाउने विधि</li> <li>• विभिन्न स्केल र ताल अनुसारका बोलमा गीत बजाउने विधि</li> <li>• सामुहिक रूपमा हारमोनियम, गितार, पियानो र गायक गायिका सहित मादल र तबलामा दादरा तालमा बनेका गीत बजाउने विधि</li> </ul>

### औजार, उपकरण र सामग्रीहरू (Tools, Equipment and Materials):

- हम्बर, पाउडर, बेडा, तबला बाकस, कपी कलम, नोटेशन स्ट्याण्ड, चकटी, कापी/डायरी, कलम, गलैँचा

### सुरक्षा सावधानीहरू (Safety/Precautions):

- तबला तथा मादलको प्रयोग पश्चात खोलमा राख्ने ।

## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

कुल समय : १६ घण्टा

सैद्धान्तिक : १ घण्टा

व्यवहारिक : १५ घण्टा

**निर्दिष्ट कार्य नं. ५: तबला एवं मादलमा खेम्टा तालमा बनेका गीत बजाउने ।**

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
१ तबला एवं मादलको संकलन तथा व्यवस्थापन गर्ने २ खेम्टा तालमा बनेका गीतको पहिचान गर्ने ३ गीतमा प्रयोग भएको स्केल र कर्डसको पहिचान गरी बजाउने ४ खेम्टातालमा बनेका गीतहरू सुनेर तबला मादल संगैसंगै बजाउने ५ खेम्टा तालका विभिन्न गीतहरूमा तबला मादल बजाउने ६ सामुहिक बाजाहरू गितार, हारमोनियम, पियानो र गायक गायिका हरु संगसंगै तबला र मादल बजाउने	<u>दिईएको (Given)</u>  तबला र मादल सहितको कक्षा कोठा  <u>कार्य (Task):</u>  खेम्टा मादलमा दादरा तालमा बनेका गीत बजाउने  <u>मापदण्ड (Standard):</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• खेम्टा तालमा बनेका गीत मादल र तबलामा बजाएको</li> <li>• सुरतालमा मादल तबला बजाएको</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• खेम्टा तालको परिचय र परिभाषा</li> <li>• खेम्टा तालमा बनेका गीतमा तबला मादल बजाउने विधि</li> <li>• निश्चित आसन र विधि अनुसार गीतहरूमा तबला र मादल बजाउने विधि</li> <li>• विभिन्न स्केल र ताल अनुसारका बोलमा गीत बजाउने विधि</li> <li>• सामुहिक रूपमा हारमोनियम, गितार, पियानो र गायक गायिका सहित मादल र तबलामा खेम्टा तालमा बनेका गीत बजाउने विधि</li> </ul>

**औजार, उपकरण र सामग्रीहरू (Tools, Equipment and Materials):**

- हम्बर, पाउडर, बेडा, तबला बाक्स, कपी कलम, नोटेशन स्ट्याण्ड, चकटी, कापी/डायरी, कलम, गलैचा

**सुरक्षा सावधानीहरू (Safety/Precautions):**

- तबला तथा मादलको प्रयोग पश्चात खोलमा राख्ने ।

## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

कुल समय : १६ घण्टा  
सैद्धान्तिक : १ घण्टा  
व्यवहारिक : १५ घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. ६: तबला तथा मादलमा रुपक तालमा बनेका गीत बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
<p>१ तबला एवं मादलको संकलन तथा व्यवस्थापन गर्ने</p> <p>२ रुपक तालमा बनेका गीतको पहिचान गर्ने ।</p> <p>३ गीतमा प्रयोग भएको स्केल र कर्डसको पहिचान गरी बजाउने ।</p> <p>४ रुपक तालमा बनेका गीतहरू सुनेर तबला मादल संगैसंगै बजाउने ।</p> <p>५ रुपक तालका विभिन्न गीतहरूमा तबला मादल बजाउने ।</p> <p>६ सामुहिक बाजाहरू गितार, हारमोनियम, पियानो र गायक गायिका हरू संगसंगै तबला र मादल बजाउने ।</p>	<p><u>दिईएको (Given)</u></p> <p>तबला र मादल सहितको कक्षा कोठा</p> <p><u>कार्य (Task):</u></p> <p>तबला तथा मादलमा रुपक तालमा बनेका गीत बजाउने ।<u>मापदण्ड (Standard):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• रुपक तालमा बनेका गीत मादल र तबलामा बजाएको</li> <li>• सुरतालमा मादल तबला बजाएको</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• रुपक तालको परिचय र परिभाषा</li> <li>• रुपक तालमा बनेका गीतमा तबला मादल बजाउने विधि</li> <li>• निश्चित आसन र विधि अनुसार गीतहरूमा तबला र मादल बजाउने विधि</li> <li>• विभिन्न स्केल र ताल अनुसारका बोलमा गीत बजाउने विधि</li> <li>• सामुहिक रूपमा हारमोनिय, गितार, पियानो र गायक गायिका सहित मादल र तबलामा रुपक तालमा बनेका गीत बजाउने विधि</li> </ul>

### औजार, उपकरण र सामग्रीहरू (Tools, Equipment and Materials):

- हम्बर, पाउडर, बेडा, तबला बाक्स, कपी कलम, नोटेशन स्ट्याण्ड, चकटी, कापी/डायरी, कलम, गलैचा

### सुरक्षा र सावधानीहरू (Safety/Precautions):

- तबला तथा मादलको प्रयोग पश्चात खोलमा राख्ने ।

## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

कुल समय : १६ घण्टा

सैद्धान्तिक : १ घण्टा

व्यवहारिक : १५ घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. ७: तबलामा दीपचन्दी तालमा बनेका गीत बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
<p>१ तबलाको संकलन तथा व्यवस्थापन गर्ने</p> <p>२ दीपचन्दी तालमा बनेका गीतको पहिचान गर्ने</p> <p>३ गीतमा प्रयोग भएको स्केलको पहिचान गरी सोही अनुसार तबलालाई ट्युनिङ गरी बजाउने</p> <p>४ दीपचन्दी तालमा बनेका गीतहरू सुनेर तबला संगैसंगै बजाउने</p> <p>५ दीपचन्दी तालका विभिन्न गीतहरूमा तबला बजाउने</p> <p>६ सामुहिक बाजाहरू गितार, हारमोनियम, पियानो र गायक गायिका हरु संगैसंगै तबला बजाउने</p>	<p><u>दिईएको (Given)</u></p> <p>तबला र मादल सहितको कक्षा कोठा</p> <p><u>कार्य (Task):</u></p> <p>तबलामा दीपचन्दी तालमा बनेका गीत बजाउने ।</p> <p><u>मापदण्ड (Standard):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• दीपचन्दी तालमा बनेका गीत तबलामा बजाएको</li> <li>• सुरतालमा मिल्नेगरी तबला बजाएको</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• दीपचन्दी तालको परिचय र परिभाषा</li> <li>• दीपचन्दी तालमा बनेका गीतमा तबला बजाउने विधि</li> <li>• निश्चित आसन र विधि अनुसार गीतहरूमा तबला र बजाउने विधि</li> <li>• विभिन्न स्केल र ताल अनुसारका बोलमा गीत बजाउने विधि</li> <li>• सामुहिक रूपमा हारमोनियम, गितार, पियानो र गायक गायिका सहित तबलामा दीपचन्दी तालमा बनेका गीत बजाउने विधि</li> </ul>

### औजार, उपकरण र सामग्रीहरू (Tools, Equipment and Materials):

- हम्बर, पाउडर, बेडा, तबला बाक्स, कपी कलम, नोटेशन स्ट्याण्ड, चकटी, कापी/डायरी, कलम, गलैचा

### सुरक्षा सावधानीहरू (Safety/Precautions):

- तबलाको प्रयोग पश्चात खोलमा राख्ने ।



## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

कुल समय : १६ घण्टा  
सैद्धान्तिक : १ घण्टा  
व्यवहारिक : १५ घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. ८: तबलामा भूपतालमा बनेका गीत बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
<p>१ तबलाको संकलन तथा व्यवस्थापन गर्ने ।</p> <p>२ भूपतालमा बनेका गीतको पहिचान गर्ने ।</p> <p>३ गीतमा प्रयोग भएको स्केलको पहिचान गरी सोही अनुसार तबलालाई ट्युनिङ गरी बजाउने</p> <p>४ भूपतालका विभिन्न गीतहरूमा तबला बजाउने ।</p> <p>५ सामुहिक बाजाहरू गितार, हारमोनियम, पियानो र गायक गायिका हरु संगसंगै तबला र मादल बजाउने ।</p>	<p><u>दिईएको (Given)</u></p> <p>तबला सहितको कक्षा कोठा</p> <p><u>कार्य (Task):</u></p> <p>तबलामा भूपतालमा बनेका गीत बजाउने</p> <p><u>मापदण्ड (Standard):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• भूपतालमा बनेका गीत मादल र तबलामा बजाएको</li> <li>• सुरतालमा तबला बजाएको</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• भूपतालको परिचय र परिभाषा</li> <li>• भूपतालमा बनेका गीतमा तबला बजाउने विधि</li> <li>• निश्चित आसन र विधि अनुसार गीतहरूमा तबला बजाउने विधि</li> <li>• विभिन्न स्केल र ताल अनुसारका बोलमा गीत बजाउने विधि</li> <li>• सामुहिक रूपमा हारमोनियम, गितार, पियानो र गायक गायिका सहित तबलामा भूपतालमा बनेका गीत बजाउने विधि</li> </ul>

### औजार, उपकरण र सामग्रीहरू (Tools, Equipment and Materials):

- हम्बर, पाउडर, बेडा, तबला बाक्स, कपी कलम, नोटेशन स्ट्याण्ड, चकटी, कापी/डायरी, कलम, गलैचा

### सुरक्षा सावधानीहरू (Safety/Precautions):

- तबलाको प्रयोग पश्चात खोलमा राख्ने ।

## कार्य विश्लेषण (Task Analysis)

कुल समय : १६ घण्टा  
सैद्धान्तिक : १ घण्टा  
व्यवहारिक : १५ घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. ९: तवला तथा मादलमा कहरवा तालमा बनेका गीत बजाउने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
<p>१ तवला एवं मादलको संकलन तथा व्यवस्थापन गर्ने</p> <p>२ कहरवा तालमा बनेका गीतको पहिचान गर्ने</p> <p>३ गीतमा प्रयोग भएको स्केल र कर्डसको पहिचान गरी बजाउने ।</p> <p>४ कहरवा तालमा बनेका गीतहरू सुनेर तवला मादल संगैसंगै बजाउने ।</p> <p>५ कहरवा तालमा तवला मादल बजाउने अभ्यास गर्ने</p> <p>६ सामुहिक बाजाहरू गितार, हारमोनियम, पियानो र गायक गायिका हरू संगसंगै तवला र मादल बजाउने ।</p>	<p><u>दिईएको (Given)</u></p> <p>तवला र मादल सहितको कक्षा कोठा</p> <p><u>कार्य (Task):</u></p> <p>तवला मादलमा कहरवा तालमा बनेका गीत बजाउने</p> <p><u>मापदण्ड (Standard):</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• कहरवा तालमा बनेका गीत मादल र तवलामा बजाइएको</li> <li>• सुरतालमा मादल तवला बजाइएको</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• कहरवा तालको परिचय र परिभाषा</li> <li>• कहरवा तालमा बनेका गीतमा तवला मादल बजाउने विधि</li> <li>• निश्चित आसन र विधि अनुसार गीतहरूमा तवला र मादल बजाउने विधि</li> <li>• विभिन्न स्केल र ताल अनुसारका बोलमा गीत बजाउने विधि</li> <li>• सामुहिक रूपमा हारमोनिय, गितार, पियानो र गायक गायिका सहित मादल र तवलामा कहरवा तालमा बनेका गीत बजाउने विधि</li> </ul>

### औजार, उपकरण र सामग्रीहरू (Tools, Equipment and Materials):

- हम्बर, पाउडर, बेडा, तवला बाक्स, कपी कलम, नोटेशन स्ट्याण्ड, चकटी, कापी/डायरी, कलम, गलैचा

### सुरक्षा सावधानीहरू (Safety/Precautions):

- तवला तथा मादलको प्रयोग पश्चात खोलमा राख्ने ।

## मोड्युल ७: संचार तथा उच्चमशिलता विकास

### सव-मोड्युल ७.१: संचार तथा व्यवसायिकता विकास

समय : ८ घण्टा (सै) + १० घण्टा (ब्या) = १८ घण्टा

वर्णन:

यस मोड्युलमा प्रशिक्षार्थी एक आपसमा र प्रशिक्षकसंग संवाद गर्न, साधारण हिसाब गर्न, तथा पेशासंग सम्बन्धित फाराम भर्ने तथा निवेदन लेख्ने, कार्यबारे आफ्नो सुपरभाइजरलाई जानकारी गराउन र पेशागत आचरण, उद्योगका नीति, नियम तथा निर्देशनहरु पालना गर्न सक्नेछन् ।

उद्देश्यहरू:

यो मोड्युलको समापनपछि प्रशिक्षार्थीहरूले निम्न कार्य गर्न समर्थ हुनेछन् ।

कार्यहरू

१. नीति, नियम तथा निर्देशन पालना गर्ने
२. साधारण हिसाब गर्ने
३. निवेदन लेख्ने
४. फारामहरु भर्ने
५. संचार गर्ने
६. पेशागत अनुशासन पालना गर्ने

## कार्य विश्लेषण

जम्मा समय: २ घण्टा

प्रयोगात्मक: घण्टा

सैद्धान्तिक: २ घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. १: नीति, नियम तथा निर्देशन पालना गर्ने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
१ उद्योगका नीति, नियम थाहा पाउने ।	<u>अवस्था:</u>	- नियम, नीति तथा
२ उद्योगले जारी गरेका नीति, नियम तथा निर्देशन बुझ्ने र बुझाउने ।	कारखाना, प्रशिक्षण कोठा, उद्योग परिसर	निर्देशनको फरक
३ श्रम ऐन बारे जानकार रहने ।		- महत्व
४ आफ्नो जिम्मेवारीबारे जानकारी लिने ।	<u>उद्देश्य:</u>	- ऐन तथा ऐनको परिभाषा
५ उद्योगमा कार्यरत विभिन्न तहका जनशक्ति तथा उनीहरूको जिम्मेवारीबारे थाहा पाउने ।	उद्योगका नीति, नियम निर्देशन पालना गर्ने ।	- Display गरेका सुचनाको महत्व
६ उद्योगमा विभिन्न विभाग र ती विभागको कामबारे थाहा पाउने ।	<u>मापदण्ड:</u>	- जिम्मेवारीको परिभाषा
७ उद्योगले Display गरेका निर्देशनहरू बुझ्ने र अनुसरण गर्ने ।	उद्योगले तोकेको नीति नियम पालना गर्दा तोकिएको जिम्मेवारी सफलता पूर्वक संपादन गरेको ।	- विभागका कार्यहरू

### आवश्यक औजार/उपकरण सामग्री

नीति, नियम, निर्देशनका किताबहरू

## कार्य विश्लेषण

जम्मा समय: ६ घण्टा  
प्रयोगात्मक: ४ घण्टा  
सैद्धान्तिक: २ घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. २: साधारण हिसाब गर्ने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
१ अंक गन्ने ।	अवस्था:	- हिसाबको प्रकार
२ अंक लेख्ने ।	कारखाना, प्रशिक्षण कोठा	- अंकको पहिचान
३ दुनाई गर्ने (२ x १ = २) ।	उद्देश्य:	- संकेतहरू
४ जोड गर्ने ।	साधारण हिसाब गर्ने ।	- स्केलको ज्ञान
५ घटाउ गर्ने ।	मापदण्ड:	
६ भागा गर्ने ।	साधारण हिसाब गर्न सकेको ।	
७ गुणा गर्ने ।		
८ मीटर/फीट/इन्च से.मी. बारे जानकारी लिने ।		
९ आफ्नो कार्य गर्ने परिमाण र पाउने शुल्कको हिसाब निकाल्ने ।		

### आवश्यक औजार/उपकरण सामग्री

कापी, कलम, स्केल, हिसाबको किताब

## कार्य विश्लेषण

जम्मा समय: २ घण्टा

प्रयोगात्मक: १ घण्टा

सैद्धान्तिक: १ घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. ३: निवेदन/पत्र लेख्ने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
१ निर्देशन प्राप्त गर्ने । २ प्रापक(व्यक्ति/संस्था) यकिन गर्ने । ३ संवोधन लेख्ने । ४ मिति लेख्ने । ५ ठेगाना लेख्ने । ६ निवेदन/को विवरण/विषयवस्तु लेखी दस्तखत गर्ने । ७ निवेदन/पत्र सम्बन्धित व्यक्ति/ फांटमा बुझाउने/दर्ता गर्ने ।	<u>अवस्था:</u> प्रशिक्षण कोठा  <u>कार्य:</u> निवेदन/पत्र लेख्ने ।  <u>मापदण्ड:</u> शुद्धसंग निवेदन/पत्र लेखेको ।	- निवेदन/पत्र लेखन विधि

आवश्यक औजार/उपकरण सामग्री

कापी, कलम, बोर्ड

## कार्य विश्लेषण

जम्मा समय: ३ घण्टा  
प्रयोगात्मक: २ घण्टा  
सैद्धान्तिक: १ घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. ४: भाषिक संचार गर्ने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
१ सहयोगी एवं सुपरभाइजरलाई अभिवादन गर्ने ।	<u>अवस्था:</u> उद्योग, प्रशिक्षण कोठा	<ul style="list-style-type: none"> <li>अभिवादन गर्ने विधि</li> <li>संवादको तरिका</li> </ul>
२ शुद्धसंग बोल्ने र लेख्ने ।	<u>उद्देश्य:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>कम्प्युटर सीप</li> <li>लेखन सीप</li> <li>भाषिक ज्ञान</li> <li>आधारभूत कम्प्युटर सीप</li> </ul>
३ साथी वा प्रशिक्षकसंग विनम्रतापूर्वक संवाद गर्ने ।	पेशागत संचार गर्ने ।	
४ छलफल/गोष्ठीमा भाग सक्रियतापूर्वक सहभागी हुने ।	<u>मापदण्ड:</u> सुसूचित र जानकार कामदार ।	
५ सीपको गुणस्तर, विद्यार्थी तथा उपकरणहरूको अवस्थाबारे सुपरभाइजरलाई जानकारी दिने ।		
६ आधारभूत कम्प्युटर सीप (इमेल /इन्टरनेट) हासिल गर्ने ।		
७ सूचनाहरू पढ्ने र सुसूचित रहने ।		
८ आफूले सिकेका सीपहरूको विवरण राख्ने ।		

### आवश्यक औजार/उपकरण सामग्री

कापी, कलम, बोर्ड

## कार्य विश्लेषण

जम्मा समय: १ घण्टा

प्रयोगात्मक: घण्टा

सैद्धान्तिक: १ घण्टा

निर्दिष्ट कार्य नं. ५: पेशागत अनुशासन पालना गर्ने ।

कार्य चरणहरू	प्राविधिक क्रियाकलापका उद्देश्यहरू	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान
१ पेशासंग सम्बन्धित आचरणहरू थाहा पाउने ।	<u>अवस्था:</u> उद्योग, प्रशिक्षण कोठा	<ul style="list-style-type: none"> <li>परिभाषा</li> <li>महत्व</li> </ul>
२ पेशागत नियम अनुशासन पालना गर्ने ।		<ul style="list-style-type: none"> <li>सूचनाहरू</li> </ul>
३ व्यक्तिगत सरसफाईलाई ध्यान दिने ।	<u>उद्देश्य:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>गोपनीय विषय</li> </ul>
४ कायक्षेत्रमा युनिफर्म लगाउने ।	पेशागत आचरण पालना गर्ने ।	<ul style="list-style-type: none"> <li>युनियन अवधारणा</li> </ul>
५ पेशासंग सम्बन्धित गोपनीयता कायम राख्ने ।	<u>मापदण्ड:</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>युनियनका फाइदा</li> <li>बेफाइदा</li> </ul>
६ युनियनका कारणबाट उद्योगलाई हानी नोक्सानी नपुऱ्याउने ।	नीति नियममा रही पेशागत आचरण पालना गरेको ।	<ul style="list-style-type: none"> <li>युनियनको जिम्मेवारी</li> <li>अनुशासनको महत्व</li> </ul>
७ लैगिङ्ग, वर्गीय, क्षेत्रीय, जातिगत, समानताको व्यवहार प्रदर्शन गर्ने ।		<ul style="list-style-type: none"> <li>व्यक्तिगत सुरक्षाको महत्व</li> </ul>
८ ऐन नियमकाबारे जानकार रहने ।		

आवश्यक औजार/उपकरण सामग्री

कापी, कलम, बोर्ड



**सव-मोड्यूल ७.२: उद्यमशिलता विकास  
(Entrepreneurship Development)**

समय : १८ घण्टा (सै) + २२ घण्टा (ब्या) = ४० घण्टा

**वर्णन:**

आफ्नै व्यवसाय/लघु उद्यम सुरु गरी स्वरोजगार हुन चाहने व्यक्तिहरुको लागि आवश्यक ज्ञान तथा सीपयुक्त जनशक्ति तयार गर्ने उद्देश्यले यो उद्यमशिलता विकास सम्बन्धि मोड्यूल तयार पारिएको हो । यसमा उद्यमको परिचय, उपयुक्त व्यवसायिक विचारको खोजी, व्यावसायिक योजना तयारीको लागि व्यावसायिक विचारको विकास जस्ता विषय वस्तुहरु समावेश गरिएका छन् ।

**उद्देश्य:**

यस मोड्यूलको समापनपछि विद्यार्थीहरुले निम्नकार्यहरु गर्न सक्षम हुनेछन्:

१. उद्यम तथा स्वरोजगारको अवधारणा बुझ्ने ।
२. आफ्नो व्यवसायको लागि उपयुक्त हुने व्यवसायिक विचारको प्रस्फुटन गर्ने ।
३. व्यावसायिक योजनाको तयारी गर्न सिक्ने ।
४. व्यवसायिक अभिलेख राख्न प्रशिक्षित हुने ।

**कार्यहरु**

१. व्यवसाय/उद्यमको अवधारणा व्याख्या गर्ने ।
२. उद्यमशीलता सम्बन्धी मनोवृत्ति विकास गर्ने ।
३. सम्भावित व्यवसायिक विचारको श्रृजना गर्ने ।
४. व्यवसायिक योजनाको तयारी गर्ने ।
५. व्यवसायको आधारभूत अभिलेख तयारी गर्ने ।

क्र.सं.	कार्यहरु	सम्बन्धित प्राविधिक ज्ञान	समय (घण्टामा)		
			सै.	ब्या.	जम्मा
१	व्यवसाय/उद्यमको अवधारणा व्याख्या गर्ने ।	<ul style="list-style-type: none"> <li>• व्यवसाय/उद्यमको परिचय</li> <li>• व्यवसाय/उद्यमको वर्गिकरण</li> <li>• लघु, साना तथा मझौला उद्योगको जानकारी</li> <li>• स्वरोजगारी र तलवी व्यक्तिको फाईदा तथा बेफाईदाहरु</li> </ul>	४		४
२	उद्यमशीलता सम्बन्धी मनोवृत्ति विकास गर्ने ।	<ul style="list-style-type: none"> <li>• सफलताको जिवनचक्र</li> <li>• जोखिमलिने मनोवृत्ति</li> </ul>	३		३
३	सम्भावित व्यवसायिक विचारको श्रृजना गर्ने ।	<ul style="list-style-type: none"> <li>• व्यवसायिक विचारको श्रृजना</li> <li>• व्यवसायिक विचारको मुल्याङ्कन</li> </ul>	१	२	३
४	व्यवसायिक योजनाको तयारी गर्ने । (प्रत्येक प्रशिक्षार्थीले १/१ वटा व्यावसायिक योजना तयार गरी प्रस्तुति गर्ने)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• बजार तथा बजारीकरणको अवधारणा</li> <li>• वस्तु तथा सेवाको वर्णन</li> <li>• व्यवसाय गर्ने स्थानको छनौट</li> <li>• बजार हिस्साको अनुमान</li> <li>• प्रवर्द्धनात्मक कृयाकलाप</li> <li>• अचल सम्पत्ति तथा लागतको विश्लेषण</li> <li>• कच्चापदार्थ तथा लागत मुल्याङ्कन</li> </ul>	९	१८	२७

		<ul style="list-style-type: none"> <li>कार्यान्वयन प्रकृयाको वर्णन</li> <li>मानव संसाधन तथा लागत विश्लेषण</li> <li>शिर्षभार खर्च तथा युटिलिटीज विश्लेषण</li> <li>चालू पूंजीको अनुमान तथा जम्मा आवश्यक पूंजीको विश्लेषण</li> <li>वस्तुको उत्पादन लागत तथा मूल्य निर्धारण</li> <li>लगानीमा प्रतिफल तथा पार विन्दु विश्लेषण</li> <li>सूचना संकलन प्रकृया तथा निर्देशिका</li> </ul>			
५	व्यवसायको आधारभूत अभिलेख तयारी गर्ने ।	<ul style="list-style-type: none"> <li>दैनिक खाता(Day Book)</li> <li>विक्री खाता</li> <li>खरिद तथा खर्च खाता</li> <li>साहु असामी वा लिनु दिनु पर्ने खाता ।</li> </ul>	१	२	३
<b>जम्मा</b>			<b>१८</b>	<b>२२</b>	<b>४०</b>

**Textbook:**

क) प्रशिक्षकहरुकालागिनिर्मित निर्देशिकातथा प्रशिक्षण सामग्री, प्राविधिकशिक्षातथाव्यावसायिकतालीम परिषद्, २०६९

ख) प्रशिक्षार्थीहरुकालागिनिर्मित पाठ्यसामग्रीतथाकार्यपुस्तिका, प्राविधिकशिक्षातथाव्यावसायिकतालीम परिषद् (अप्रकाशित), २०६९

**Reference book:**

*Entrepreneur's Handbook, Technonet Asia, 1981*

## पाठ्यक्रम निर्माणमा संलग्न विज्ञहरु

१. श्री शान्तिराम राई, म्यूजिक कम्पोजर, अध्यक्ष, संगीतकार संघ नेपाल ।
२. श्री नरहरि प्रेमी, गायक, संगीतकार तथा अध्यक्ष, श्रुति संगीत विद्यालय, पुतलीसडक ।
३. श्री अमृत क्षेत्री, गायक, संगीतकार तथा अध्यक्ष, सुरशाला म्यूजिक एकेडेमी भ्रमसीखेल ललितपुर
४. श्री राजु लामा, संगीतकार तथा सदस्य, संगीतकार संघ नेपाल, काठमाण्डौ ।
५. श्री सुनिल कुमार अर्याल, वाद्यवादक, प्रज्ञा साउण्ड रेकर्डिङ्ग ।
६. श्री दुर्गाबहादुर तामाङ्ग, वरिष्ठ वाद्यवादक तथा संगीत प्रशिक्षक, श्रुति संगीत विद्यालय, पुतलीसडक ।
७. श्री दिव्यराज जोशी, गितार प्रशिक्षक, सुरशाला म्यूजिक एकेडेमी, ललितपुर ।
८. श्री किशोर कार्की ढली भायोलिनवादक तथा संगीत संयोजक, क्यालीडोस्कोप एकेडेमी, पुतलीसडक ।
९. श्री प्रताप अर्याल, पियानो प्रशिक्षक, सुरशाला म्यूजिक एकेडेमी, ललितपुर ।
१०. श्री सन्दीप कार्की, वाद्यवादक तथा संगीत संयोजक, रिवेल स्टुडियो, पुतलीसडक ।
११. श्री शिवदत्त न्यौपाने, सुरशाला म्यूजिक एकेडेमी, ललितपुर ।
१२. श्री अष्ट लामा म्यूजिक कम्पोजर, पनैती काभ्रे ।
१३. श्री देवेन्द्र नेवा, म्यूजिक कम्पोजर, ज्ञानेश्वर काठमाडौ ।